الاحدوم اغسطس سأة وجهار

# الريا المصورة

4



آخر صورة الحسين محر المنهم بمماولا الاعتداء عن دولا رئيس الزنداء وهو يلبس — الليعة التي لا تفارق



قر ط بك أموزر نائب الدر فى نجلس الواب السابق وهو والد صبق أثر المتهم محاولا الاعتداء على رئيس الوزراء



عيدافيد درويش أفتدق الذي كاند ينطق مع حيث محر وقد اقتضت مصلمة المقتبين القيصة عليه . وبدى تي الصورة مامرأ سلم كيابة ويودد رجل من البوليس الملكي

صورة المجاهد السودائي الكبير المدحوم سر الخنم مع نقيف من أحدقائد من بينهم حسين محد وهو الجالس في الصف الاول الى البسار ومن ودائة المرحوم سر الخنم ودائة المرحوم سر الخنم



حول محاولة الاعتداء على دولة رئيس الوزراء

المصور المام معدد لمعادلة الاسبوع وقدم الما ding up in blow it will said the w Some of the state white was the state of the same of the sam البية البية علة عامة فيم دي من على ثعية A Share Exert & Color War . Self R Secrets Will the se A to the stand of Lot of the stay of the work of the stay of The state of the s الفكفة - انصوناء ما و ما الله الله على عناله و هنال في ما when we have a supplied to be for it and the form Spiritual state of the state of See to the second secon Litter of the state of the stat الكنيا - الاربعاء والعبت الماة المواتف والبائم: أغرب تواحي الماة Company of the first will all the second With Subject to the State of th See Wichell a ward with the fire free and with the



# ا من غير تشيره :

هل جراب احدكم صمة مطربة رشيقة البلة خفيقة . . حكيمة قديرة ٢١

امها توزع عطفها بعدل على مشافها بحيث بقد كل منهم آنه و البريمو و . . . . فدا ما المحط احد السلمين آنه مهضوم الحق في كلة . . الاجتلا . . أو ابتسلمة . . انحنت على أذنه انوشوشه و وتقول له : لا تبتاس ا أنت طبي . فدعلي الحق التصوعين والقلب

وهكذا نخرج جيمًا من مجلسها مبسوطين صرور بن وكل واحدمنا يخني في سرء ابتسامة فيئة معناها : د انا البريمو . . . ه

هــدا ما يحري من وغير تشبيه ، في ركاة البريطانية هذه الايام ؛

قايا ما تشرف هذا الاكل على المائدة .. شرف ذاك بأخذ الثار ا

واذا ما حلمي عالما بالجاوس و منفرداً ع إلى السانون . حلمي ذاك بأخذ التار في الحال ! واذا ما ظفر هذا بكلمة في مستحده امس الفر ذاك يكلمة في مسلحته البوم !

والحب أعمى . وقد حريسه وجربه طافـي ومزاحمي نصدقنا جيماً واحينا جميماً و ، وقط ، جيماً والله أعلم السرائر ا



والطربة قد تكون صادقة في حيها وقد قس قلبا جرمقابل ، ولكن الوكالة الريطانية لا تمنح القلب إلا تعن غال لا يدقعه الحب القرب من حيدة أو من ماله واتما يدفعه من سمير القديمة المديرية ، من دماء الشهداء -من تكان الحهاد في مدى أرجعن عاماء الما مدفعه على حياب ، مصر ، وعلى حساب لاحال المادة .

إلى رسل الفرام في المدن أرسل هده التكامة ! ألى سفراء العاشقين الدلمان القيمين في مسر أقول:

ما اخيب الحب الكثوف وما أسخة. ان ذلك الترامى على أقدام الهدوية لا يستميل إن غذا العرام واتما بحراس على ريادة الدلال

والجفاء الا اذا اشتريم قلب المجوبة فان كانت هذه خطتكم فاستشهرونا في و التمن ، باف عليكم قبل أن تشي الصقفة ا ...

### عزل القاضين

عند ما يزل آلماهة العبقري زلة يأبي ضميره ويأبي منطقه أن يلمدل الستار الكون على الحلقاً ، ويحرك الحكاية في قالب الدفاع عن تصراد ، دلك لأنه غير مسترع أ ...

عرل معالى على ماهر باشا التناسيين إلياس بك حتين وقطب بك فرحات وتشرت الحقالية أسياب الاحالة على الماش فقرأها الناس واختلفت مطاهر تأثره: فبضهم لطم ! ومضيم صرح من الالم ) ويضيع امتمش ! وجنيم خبول ! ! ...

لا أطن أن معالى الوزير كان ، موفقا ، ني هذه ، العملة ، ا وأنا شخصاً من الصحيين جلي ماهر باشا ومن الذين يقولون عنه لاخواني : أنه الرجل الوحيد الذي ، و مخفظ تواترنه ، وائما اجداً سواء أكان سعدياً ، أو دستورياً ، أو المحادياً ، أو قوماً

أنا أعدد ماغاً أبداً من أقطاب و الشوقي السليم الناضح » في مضر والداك لا أزال مصراً على القول بان تلك الأسالة الغربية على الماش لا يمكن أن تكون من مجله والها لا بد أن تكون من مجله والها لا بد أن تكون من مجله والها لا يد أن من مجل عبلي الوزراء كينة سياسية المارية حزية منظرفة ؛ وهذا لا ينجي معاليه من المائة .

ي الشت المأساة واسدات الستارة . فعلام ينهشون المجة اليوم من القيد ويثيرون الوضوع إ من حديد في قالب دفاع عن تصوف الوؤير ابلغ دفاع عن الحيلة الغالمر هو والصحت

# معركة امهات

انتجت الآلسة وكونتينا بيني و ملكة للمال في السائبا وقد سرني بناً فوزها لأنها على الآل تحت الى الشرق بصاة فني هروقها الدقية دماء عربة صريحة وفي لون السون والمضيا ذكرى الذينة للجال العربي الاسالي القدم والحديث

الما الذي لفت نظري من أخار هذه الماراة في المحال تلك الموضة الحرية الحامية المارات التنافسات المحادث الاحاد بان الامهات أمكن بشمور مضيق ، وعداس و وتدارس و بالروسة ، ومداس المرابط ، قيالت دماء الامهات عند أقدام الدائمة المارات الم

ولقد شهد مركم نسائية دامية أمام والبياوت باسك ولية من الأيالي من خس سنوات ولا ترال ذكر اها الرهبية تعاودتي من حين لآخر . فقد تجلت في للمركم النسائية وحشية تخطت حدود الآدمية وابتعدت عنها براحل وشتان بين معارك النساء ومعارك الرجال وعيب ان تنبث هذه البربية عن البحال التعليف ! ...

وعيدت قبا شاهدت زوجة ه رقمت ه زوجها الذي يَرْن قوق ؛ المائة كياو ه كفًا قاسًا فالقنة أمامي على الأرض صوبعً ...

تطين هذا أن الرأة حين شهيج وشور تنبعت قوشها من روحها المدوية فتضرب ضرباتها الناشية و يأخلاص و مجلاف الرجال ا اللهم احفظنا يا رب . واحمنا من نخب السدات . .



# محاولة الاعتداء على رئيس الوزرا

هنيناً لصدق ناشا فالمجاة من يد التهم الثاني اليوم أمام الحقق أن صح انه التهمة تصبحة . من الواجب أن لا تميل إلى التسرع والحكم على الحقائق بمجرد الشهات . . .

هذا من جهة ومن جهة أخرى فالدأهس مبادً في الدوائر الحكومية الى التوسع في موضوع هذه الحادثة التي يقف على الطن امها د فردية » . . .

أرجع انها و فردية ، لائه ما من هية حرية في هذه البلاد ثرى من مصلحها للاية ان صل الى تحقيق أغراشها بواسطة السما، . ومن المحف ان يجول في الحاطر الن المخابة حريسة مترامة الاطراف. وأختيما أختاء ان يترام المساليك البؤساء حول أبواب وزارة الماخلية ليشوا بالمعلومات الكاذبة التي تصلل المتقين رجل الموابي أذكاه . ولكن أخوف رحال الدوابي أذكاه . ولكن أخوف

ما أغافه ان و يتمام ا ه . . .

# الموسم المفيل ?

يتال كثير من الصلين السالا عادياً

فنياً بالجهور عن الوسم المسرحي القبل . - -والجواب لا محتاج لتردد فان للوسم القبل سيكون موسماً بالساً تعيماً واقرأ من فضلك أشار أسعار القطن ثم احكم !



وق هده الازمات القاسة لم لا مجرب الناس ، التماون ، حتى تشيي الازمة . لم لا تتمد أجواق أثميل في حوق واحد . ولم لا يمكنني مدرو ومديرات السالات العتائية جالة واحدة ندار على حسامهم في هددا الطوف السيب ؟ . .

(د) قبل أن روح النافسة عبرت فما أهنأها مستة ا وكيف مجري النافسية وسط الحراب والمهبور الذي يقبل ويحكم ورجح مكسور النمس لانه خاوي الوقاض ا في النظروق الاستنافية الناهرة عبد أن نحل الروح التجارية على روح التالمس والتراحم. وفي احتكار الجهور في مكان واحد فائمه عظيمة للنفهين غل هسذا الاحتكار ، وفائدة عظيمة للجمهور ضحه اذهو يطمر بمحموم عليمة قيمة في مكان واحد البرناح ضميره لامه السوقي بأحره الذة تناسه والوارد ...

والحجور الصري ماول وعب التغير في قترات قديرة . وعد ما تموافر المهموعة الفتية في جوفي واحد أو صالة واحدة أمكن معالجة هذا الداء . كذاك لست أمهم كيف بحصل الناع التواج المال أن يستعم الرواية حتى الساعة التانية صباحاً وقد يكون موظفاً بحب عليه أن يكون في مكتبه في ساعة مبكرة ؟ ا ولا افهم لم لا تفتي للطرة الا حوالي الساعة الساعة التانية والتضم والناس مستعدون الساعة من الساعة التاسعة ؟ !

فكرى أبالا

المامي

# تفاصيل وافية عن مياة

# المتم بمحاولة الاعتداء على دولة رئيس الوزراء

# شخصية غريبة \_ والديتبرأ من ولده \_ الى أين وصل التحقيق ؟ \_ هل للمتهم شركاء ؟

# الطفل الخبيث

منذ يتم عشرات من السين رم الدة وكروسكو ، أحدى البلاد السعيرة الناجة لمركز الدو من أعمال مديرية اسوان رجل لا يزال في مسئيل الشباب وريمان الفتوة ، وترح الى يلاد السودان التي تربطه مها أواصر اللون والحوار والنسب، يطلب فيها الرزق من الل شريف موقق

وتقلب الرحل في عدة مناصب وسها الى مكانة لية في قاوب الحكام من الأنطار والواطنين من الكان ، ورزق عممة أولاد وكان أوحظهم ه حسين ۽ ذاك الذي ولد في الخرطوم في يتابر سة ١٩٠٧

حرج حمين الى رحة الوجود وصوء الحاة وقدى أعوام حلقته الاولى لاهـــا لهــو الاطفال عامًا عبث المبية ، ولكنه كان كَا قَالَ وَاللَّهُ عَلَى شيء كُنْمُ مِنَ اللَّكُمُ وَالْخُلُّتُ والحدام ، صفات لازمته مند خومة الاظفار ، وخلال ماكان يتورع عن معاملة اشقاله بها

### فى كلية غردود

وماكادت تنتهي أعوام الطقولة حق انتظم صين في القسم الاندائي كابة غوردون، فاجتاز حلقاتها واشتهر بين زملاته ومعاميه اللكاء والفطنة , الأأن حشه ومكر، اللذين بتحيث عنهما أبوء قبا عاراً كثقاً عد عنه حب ايه الذي أبدك الايام كرها بالما

وعرف حسين بين زملاته ايماً بالحث والسمي بالوقيمة ، مع صنت طويل واطراق بالم كان ينتقيما في إعداع خدعة او ابتكار حبة ، وكان دائم النمرد على أوامر معليه كما كان يأبي ان يصاع الى سم ايه

الطرو

على أن أباء ما رأل به يتنهــده وهو في الكلية عتى تحرج فيها بعبد ال تحسل على الدباوم في الهندسة الميكانيكية . ومن ثم نفص يده منه وألق على عائقه اسباب عيشه والسمي في طلب رزانه دون ان برى في نفسه باعثاً يدفعه على الوساطة له في عمل من اعمال الحكومة ، مع ما كان يتمتم به الاب في ذلك الحين من الحاء العريض والسمة الطية في اعاء البودان ، إذ كان بنولى منصب وتيس

ولكن حيثًا لم صادقه العام في التقيب عن وظمية تبكاني، الشهارة التي عملها ولم

بنصي عليه طويل وقت حتى كان مهندساً رساماً في حكك الحديد السودائية وكان تعبيه ان

وظل يراؤل عمله في عطيرة وهوجيد عن عطف ایه وعن لا کریات أسرته ، حق قلمت الثورة في السودان عام ١٩٧٤ فأصبح من رجال طليعتها ، بحمل الراية أمام للتظاهرين . وطن في كثير من المرامة والثعة انه عدو

بل فررت إحاده عن السودان ، و حملته معرزا الى كروسكو موطن أهلهوأقاريه داخل حدود الملكة للمرية

أقام حسين في كروسكو بنمة أيام تعرف فيها الى أقاريه الذين لم يروه ولم يرم الا فيذلك الحين تم ترك اللهة الى الفاهرة حث كان جا أبوء نزيل فندق برستول آملاً أن يجد منه

اليوليس فود المم الى النياجة

الاعلم الألد وانه بطل من ابطال السودان وسيطا لاستخدامه في مملحة السكك المديدية

وظل يتردد على الفنسدق وليكنه لم يكن يسمع من خدمه الا عارات الاسف والاعتذار ومطت تورة السودان عا عملت من خير يأن ه اليه خرج ... اليه موش موجود ... وشر والفقي مدها ذلك البهد الذي زعزع اليه تام و قيمود أدراجه على ان يرجع مرة من جوانب الامن ولم تشأ الحكومة إيثارًا أخرى الى ان مكته السادقة من مقابة أب لركز محد يك مله ان تلمق الالدي بايه حسين الذي لم يكن يربد رؤيته فكان سهما لقاء التي كان في مقدمة النافين عليها

وحوار قصه عليتا طه بك فيا يل: ورأى حسين أن يحدث في المودان سديًا ه لقد وفدت على من السودان خطابات جديداً تقوم على أتفاق تورة أخرى ، فأخذ شق توضع لي هميم أعماله فزادتني وعونته

أون الأمر جلن عناده الى رؤساله الانجلير جهاراً نباراً حنفاً عليه و لما لقبني في الفندق بادر ته بالقول : هِ مَنْ عَاوِزَ أَشُوفَ وَشُكَ .. أَنَا مَا أَعْرِفَكُنِّي وأخذ يزدري بالرؤساء والموظفين وعين التَّ مَينَ ١٦ يَا مُكُثِّر . يَا مُلْمُونَ . مَا دَامَتُ الفرس الطارقة في اجتاع حاشد من الناس التعيب ما تنفعني مماك الازم تبعد عني . . آنا فاندفع يخطهم وبحثهم طىكراهية القائمين ريء منك ۽ بالامر ، وكان والله قد غادر السودان حد ان ولم لكد علم العارات تستقر في آذان أحيل على العاش في أبريل سنة ١٩٣٤ فلم تحد

الحكومة بدامن صله من خدمتها حبين حتى بارح الفندق ولم يره أبوء بعد ذاك وقدرت حكومة البودان ما عدل الأمه الاعتبوتاً عليه في تهمة عاولة الاعتداء على من صداقة ورعاية فلم ثبع أن تأخذ ابد بالشدة دولة رئيس على الوزراء

من زنوج أمرة

وكان حسين لا يقارق قمته السفاء ولا تاك النابة الفتولة من أطراق شعر والقرعة ٥ وكان يدو في وجهه الاسود وفي عيبه الواستعين وفي منكب المرضين كاته واحه من زنوج أمريكا ، فكان عليه ، يج فشول الجاهير فتلتفت إليه وعمن في المؤال عنه لتلم عن حقيقته ما يزيج عنها تلك المعشة التي يعثها زيه الترس..

واستأجر حسن الفيه مكاق (قلبوب)

وأخذ زملاؤه في المكتب يشهدونه كل يوم

خارجاً من الديوان التي يطل فل محلمة

القاهرة \_ هندسة سكة المديد\_ وذاها الح

الممطة ليستقل القطار ويقيم في قلبوب قب

عَلَمُوبِ فَعَادِرِهَا مِد شهور الى القاهرة حبُّ

وكاتما أراد حسن أن عرص على ملاحة أيه في الفاهرة ومتابته في نواحياً ، وكان

يومئة عشواً في علس النواب عن دائرة الدر كَا كَانْ رَئِياً شَرِفًا لِلنَّادِي النَّوِي النَّاتُم فَهِ

شارع عابدين حبت ما زال الى اليوم ، قامم

الى النادي طلمًا لسكي ينسم به الى الشتركين فيه،

وكان ذلك في ١٥ ستمم عام ١٩٢٦ -

وتقبلت اللحتة التنفيذية طلبه واحترمه أعطاؤها

لُولًا لامر لانه نَيْل رابِسهم الفحري على أنهم

حين علموا عذب أبيه عليه تنكروا أه ويرهما

به . فأحد يقلل من التردد على ناديه على وتأخر في دفع فيمة الاشتراك الشهري فيالخزا

حق تراكم عليه نسمة شهور فأصبح النادي فه

حل من طرده وكان على وشك أن ينفذ ذك

لولا أنه أرجأ التقيد الى جلمة لم تعقد بعد

على أنه لم يشأ أن يظل على عهد في السكور

الهار ومعابة الليل

في النادي التواني

خلف سراى صاحب السعو الأمير الحالل عمد على وقي شارع (أبو فته ) من خوارع النيل النَّدم ، وفي المرل رقم ١٨ النَّي يَمَلُّكُ عد الجيد عد الحاقظ ، كان يقيم حديث مع ألحيه مصطنى الذي التحق لمن أمد قريب بأحدى وظائف السودان ، على أن شراخ طباعه وسوء خلقه قد كدرا المنفو ما يبخ وبين أخبه قنادر النزل عاملا في هم ك مقرا، لا تحتوي على تمر مالايـــه

# فى قشرق الرئسات

وفي 19 سيسر عل 1949 كان صيل يدخل محقيته إلى مدفي البراسات الفاتم ال

الروكلون بك ، حث استأجر الف حجرة أَتِي عَشَرِ فَرِينًا فِي اللَّبِيلَةِ وَمَكُنُّ حَسِينَ الالعول يسي جلاديوس وكيل الفندق \_ أغادر مرفدالا في الساعة الساعة مباحاً الأيمود إليا إلا في الماعة الناسعة في الساء -ولاحظ الحدم على النازل الجديد أنه كشيم العمت لا يزيد في حديثه عن كلة و حيدة ، الابشيء مصاخ الحجرة إلا دقائق معدودات وكان مسين في عرف صاحب الفندق رجلا لم يأكل عليه ملها واحداً فاذا تبتي له عده أول الشهر شيء من القود بث بها صين صحية واحد من سعاة مكتبه في هندسة كة الحديد ، وأخذ بها ايصالا من صاحب

على هذا النحو ظلت حياة التهم في فندق البرنسات وحق غادر، في ٢ بناير عام ١٩٣٠ رهو يعتقر إلى صاحبه بأنه قد اصطلح مع أهله وأنه عائد إليهم

لم يكن حسين قد صالح أهله كا ادعى ، إلى الله والا عنهم عليه الله عد الى أمدةاته التي لا عمل معه غير حقية ملايسه بـ وبت عندم ليالي متعاقبة فقضى في منزل بشارع محمد على يشمة أباء ثم الحنق من وجه صاحبه عد أن حدثه بأنه فد لتي في العباسية مكا عباً. للاقامة فيه . على أن فريقًا آخر من أولئك الاصدقاء قد عفوا انه لم يسكن في أفياب واله يقيم في سي شبرا وهكذا أدهشهم لك التعليل وحيرهم همذا التكر فلم يسأله حديم عن مسكنه ولم تحبر من جانبه أخدهم به

وقدم الى التادي النوى حين كنا فيه شقيق النهم ويدغى و ابرهيم افندي شه، وهو الميذني الدرسة السعيدية فرعينا اليه أن بحدثنا عن سكن أحبه فقال انه لم يزر الخاء ولم غالف اليه في منزله وانه كان يعلم منه الله يمكن الخلسة على ان مستألم عدمه الى زيارته غير مرة والمدة فر بحبه الرهم الى الدعوة وأحايا أَلِمَا مَا فِي طَلَالُمَا إِلَى السودان ولم يشهده ولم يتعرف الى منازله بعد

لى أسلوطلول الذي كان بلكه التهراق النول



على ان آخر مكن اتحاده الصنة هو ذلك لترل الذي يقع في شارع خلومي عي شبرا والذي يتألف من دور واحد توامه أربعة غرفي يطل على الشارع سَهَا شَبًّا كَانَ وَمِنْعَ فِي النامية البحرية فضاء واسع أقيمت على جانب

### البواب

وكان مِن الذين فيض البوليس عليهم بواب المنازل التي من بينها منزل المتهم ، والتي يطلق عليها جميعًا حكر خاوصي ، وقد حرت له قصة فكهة تقد أفرجت النيابة عنه وبيتها هو في طريقه الى للنزل ، إذا به يتفقد جبيه فبرى أنه قد نسى في النباية مفتاح غرفته وقطعة شود من ذات العشرة قروش فعاد من قور د للشاهبا ولكته أشيف هذه اللبلة في السحن وغادره في الصام ولم بكد البواب يرى أن أحدثا قد أمنك لا الدالتموم للتقط هبكله حق أشاح بوجهته وأطلق ساقيه للريح وهو بقول ه تصوروتي ؟ يا سالام ؛ أما ولاد الحرام

# كيف على والده بالحادث

ورغنا الى والده ان محدثنا عن شموره حين عز بالحادث فقال :

. لقد كت على أحدة المفر من الاسكتمرية ن اليوم الذي ألق فيه القيس على ولدي، والقد حزمت امتخي وأرسائها الى المطة من قدق وملحم شائده دوكم كانت دهشتي شديدة حجز عاطبتي أحد أصدقائي في التليفون وأعلق اليآ

و قدمت أمس ما الثلاثاء من المودان ووصنت القاهرة في الساسة صلحاً ولم أكن قد علت اي شيء ۽ على أن باعة الحرائد قد المدوابنادون : و الحادثة . الحادثة الحديدة و

علينا شعوره الناه معرفته بالحادث قبال :

فإ احد بداً من شراء احدى الصحف و تلاوتها ولم اصدق عين حين قرأت ان اخي هو التهم بمعاولته اوشكاب تلك الحنابة الفظيمة فنحدث من قوري الى والدي في القندق وعامت منه كل شيء. ولكنه مغرفي من الدهاب الى السجن لرؤية الحي فانصت لامره وعلى ذلك وَأَنِّي لِمُ اقَالِهِ مِنْ السَّاعَةِ النِّي وَدِّعَنِي فَهِمَّا عَلَى عطة القاهرة حين سفري إلى السودان مند بضعة اساسع ،

# مآدا يغول اصرفاؤه وقد عدانا مع

عدد من أصدقاء النهم الله ما منهم أنه كان كثير النردد على قهوة و سرة مصر ۽ وکان علس في الناحية للطلة علىشارع الامير فاروق وكثيرًا ما كان يقامد في أشد أيام الصناء بردة وهو ليس الدلة اليضاء والقعبة ويكثر من حل أعداد المحق والهلات والى غرفته

النا ماحه رخدمه



على كتفيه وأن الباطة طول خستها ٢٧ سنتيمترا

من الحثب الزان وطول شفرتها ١٧ سنتيمترا

أما عرض الجزء المسنون منها فيلغ ؛ ستنحترات

وأنه كالت تفوح من المه رائحة أتبه يرائحة

ولم يحد شي. في التحقيق يستحق الدكر

ولكن رحال البوليس اللكي يبذاون جهمدأ

كيرا في الوصول الى علاقات النبم بمحرضين

او شركاه ، وأن كان يصر في انكار ذلك . .

لاستفاء من الشط في التحقيق .

وسوف محماول النهم الى الاسكندرية

ذلك إلى اله قد عرضت بعس صور شمسية

لأفراد ممروفين على يعمل الشيود عن يعرفون

عرض صود

حد النازل اللي حكن فيها النبع مع أحد أسدة لدى شارع كد على

منيًا وجاورون في ساكه ا وسألوه عل وأوا اخداءن اصحاب ثلك السور للعروفين رور حبيثًا او كان على علاقة به ا أما من م انحاب المدور او ما عي القاصد التي يرعي البها رجال النوليس للكي ويسعون الياجهدم. فيهذا ما نساك الآن من ذكره حرصاً على مصلحة التحقيق

# شركة البترول

الاعايزية الصرية ليمتد للت الكمة المتجرعة في عارجادا و الاسوع الذي متهي في وج اعطس و ١٩٣٠ Ch 0242

> خسصواعلى الاقل ١١ في الله من أرباحك الأجل الاعلال

وقد أجم أصدقاؤه على أنه كان كثير من وكانت لمبحد في الحديث لهجة سودائية صرفة ، وكان يميل في سير، الى التؤدة وعدم المحلة فاذا تحدث أحاط حديثه بالابتساء خافت الصوت . يكاد يهس لكي لا سبعه غير من نجالمه . .

### ادعاء البر

المثل الذي استأجره النهم في شارع علوسي بشيرا عبل علوقه الاحتداء على دواة استعيل مدور الثا

أماما يتطاهر به من والله والمبط ، فهو تظاهر مكشوف ثبت من أقوال أبسيه كذبه وأكده الطيب الشرعي في تفريره الدى اطلعنا عليه قطبنا أنه قرر أن حسيناً سلم القوى المقلية تماماً وأنه أسود كالسودانيين وظهر أن اللابس الي يرتديها لم تكن له لأتها نبية للي حد أن تركن علامات وحر مكتبرة

ان حميتًا قد حاول اغتيال رئيس الوزراء الذي أمن اليه بعلة واتق من الصداقة , فأرسلت أول الأمر علم الحالى دولة الرئيس استكر قيه المرعة الشنعاء واهنته على ما أصاب من عِناة مُرْزُ أَسَا خَادِثُهُ فِي وَالْفَطِّمِ هِ حان وقف القطار عمطة طنطاق الماعة الراحة مماء فقيمت كرشيء ولم أحد بدأ من الناجابه التيابة حان سألتني عنه أن الله الذي ينظاهر به إنتاعو نوعمن اللؤموالمكر الشديد،

# كنف علم أغوه بالحادث

ول لقائنا بأحيه الراهيم الندي السادى النوي سألناه ان بقس

# تاديخ بصركايفهه الورخون بيهالعامة

كيف تولى عمرو بن الماص حكم مصر ٧ - استيلاؤه على أرض الجامع - طريق الجنة - الجامع يعلير بالمساين الى جنة اغلد

يسومي ان أزعزع معلوماتك التارعية . وأجعلك تنفم على المؤرخين وكتبهم عند ما أسرد عليك في مقالي هذا آخر ما وصل اليه التاريخ من المعلومات على لسان العامة وقيل المتروخ في و بهدة به التاريخ « التكود ه أرجو ان تضع ما سأرويه لك من المسجرات التاريخية في مكاتها اللائق من الاسترام والتقدير ! !

وجد ذلك أرى من إب حسن الدوق ان أقدم لك المؤرخ الذي ستحدث تصريحانه هذا الاغلاب الحطير :

المؤرخ أقطير هو دريات و بسيم المؤرخ أقطير هو دريات والموت على الموت المبدر والزوت و بقرب جامع عمرو ولمات الجبرة تأثير كير هل نشأته النارغية الهيو المال أو تأريخ عمرو بن الماس على الاقل! وهو وان كان عاري القدمين متواضع لللايس أنه لا يستطيع ان ويقك الحفظ والا انه رغم كل دات من كار علما على واركة وك من الماك من كار علما على واركة وك من الماك من كار علما على واركة وك من الماك

واتد دار بين وبينه حديث الرغي عن جامع عمرو العروف فأخذ بيب على الثور عبن الحاليين عدم تسخيم في تحري صدة الوقائم التاريخية وسعة آرائهم واتهمهم بخطأ الشل وعدم الامانة وتشويه التاريخ نقال في هدة ا السدد:

ان دأكل العيش وأنحى بصرتهم وجلهم عبدتهم وجلهم بجنون تلك الجنابة على الناريخ وان متهم كتل مؤلمي السيغ الدين ينقلون اسم الاحدونة من دأنف ليلة و وينون عليه تصد جديدة لا ملة لها بالاولى يكون والعمل لاشتر و الدين ا

وحد تك القدمة في تسقه المؤرجين أمنة المؤرج الهترم الرأي \_ محدثي عن عمرو بن أمنة بن العامى وكيف اعتلى عرش مصر من غير العامى وكيف اعتمل الريق قطة الارض الني شهد عليا حسجده وغيره من الدور التاريخية قال عليا حسجده وغيره من الدور التاريخية قال عليا حسجده

# کیف تولی محرو عرش مصر ا

جرت عادة الاقات القدماء اذا ما ذهب أحد ماولا مصر كالاقد ربه ان عدموا في إحدى شواحي مدينة الاسكندرية المحت في أن انتخاب على آخر علماً للدوي وكانوا للمائد عبد علم المائد عرف المائد عرف علم عبد علم في عالم جيسل من الحيال المائد عرف المعلم من الحيال المائد عمل مصر صاحب الاجه كل انه أصبح علك مصر صاحب الاجه لنها الانكاد على على في الواقع عرضة لنها اللامنية فان طرقة الاقتراع كانت ملية ليد القدر حت ماكا يشاء !

في وسط ذلك الجمع الحاشد كانوا يطلقون في الهواه طبراً مقدماً يؤمنون عسن أخياره وسريعاً ما محلق هذا الطبر في القشاء طي ارتماع فليل المدى ويدور حول الجمع سمع مرات وفي المحورة الثامنة بهمط على رأس أحد الحاضرين

فيكون ذلك هو السميد الذي الخارته الساية الآلهة لبعتلي عرش مصر 1 وقدا يتودونه بين النهاية ومقاليده النهاية ومقاليده والشكر وبشارة في السموف والارادة في شؤون البلاد، وشاء القدر ان يجي، وعمرو، الى مصر في وقت كان فيه مليكيا قد فارق الحياة والصرون يتأهون لانتخاب خليفته في المرش ؛

وجاء اليوم الشهود وحضر عمرو مع من حضروا الى ساحة الاشغاب، وأطلق الطير من تقصه فحلقتال الأصار وهلمت الاشدة،

وبينا الكل يمن نضه المشيمة التنظرة اذا بالطبر مختار عمرو بن العام فهيط على رأسه ويقاده تاج الملك ... مصروالجيم بين متشائم ومناتال ١١٢

# استيلاؤه على أرض الجامع

يدان معد محرو فل العرش واستنب أمالامر وتمت أه المايسة تحقي يندر بين النصب تعاليم الدين الحنيف مبشراً وفقراً. فدخل النساس في دين اله

أفواجاً وآمن الكثيرون وهنا فكر عمرو في تشييد مسجد يقيم فيه شعائر الاسلام ويدفئ فيه اداماً أشبت قيه الشة أطفارها. فأمنذ يبعث عن قطعة من الارض تصلح لهذا الفرض. ولم يطل عجته طويلا حق اهتدى الى قطعة الارض التي ما زال مسحد مشيداً عليها لل الآن

وكات هد الأرض ملكاً لامرأة بهودية من بنات اسرائيل شديدة التمس لدينها وقدا فكر عمرو في حيلة يستولى بها على نثك الأرض لأنه الماطهم عشيقة بهرضه قالا ترضى المرأة النائمنع أرضها لأعداء دينها ليستعماوها في أمر الدعاية لدينها

وارندى عمرو ملايس إمراني تقير وقصد دارها طالباً منها ال عنصه قطعة أرض يقيم قيها و خساً و يتخذه داراً هيم شو الحر والبرد فرقت المرات ليشيد د حصه و فأجابها بأنه لا يطعم في أكثر من مساحة يشغلها و جسله نقته ا و فطلبت البه ان بأني بناته بهاه بها تمارض في صحه ما طلب على سيسل الدوالم الكران في صحه ما طلب على سيسل الدوالم الكران في أمان اذا ما كلف قسه وشبيد لكران في أمان اذا ما كلف قسه وشبيد داره فغ تعارف الم الكون في أمان اذا ما كلف قسه وشبيد داره فغ تعارف الدوارة الرافل كناية والرافل المنازة الرافل كناية والمرافق قسه وشبيد داره فغ تعارف الدوارة الرافل كناية والمرافق المنازة الله وحروث الرافل داره في المان اذا ما كلف قسه وشبيد داره فغ المرافق المنازة الله داره في المنازة المن

عن قطعة من أرضها صاحبًا مقدار وجد الناقة و ! !

### جاد الناقة

وما لبت حمروأن ديم الناتة وسلم جادها وأشد يصنع صنه حبالاً رقيعة ويربط بعضها المضر الآخر وما أن انتهى من فعلت تلك الاونهب الى المرأة وطلب اليها أن تصحه لتعاين ما سياخته من نسيه في الارض وذهب الاتمان الى هناك فعلى عمرو أوتاداً في في جوانب الارض الارجة وربط في طوف

أول وتدخرف الجد ولف الباق في يقية الاوتاد من وصل الى تحريفا فإذا الارش يخاف الماتيا إلى تكف محمة جملة التاقة 11 وأنجيت المرأة بقطة عمرو وذكاته قوصه الارش بعد أن مالحته الارش بعد أن مالحته

يدها !! د و مكاما ضرب عمروعسفورين محبر واحد فقد استولى على قطمة الأرض وعلى الرأة التي ضميا الى سف الدي الديري المنف !! والدي

يزور الجامع الآن برى ان البناء ناقس وتعليل ذلك أن عمرو شاه أن يشيد المسجد على صاحة تساوي عساحة ميسلد الناقة شا نشست الارض عن تلك للساحة شيد الجامع نافساً!

# أعمدة السجد

والداخل الى جامع عمرو بجد في وسطه أشمدة كثيرة المدد تعمل سقه وتشد بنيانه ولكل من هذه الاخمدة تاريخ فيم يقول عنها للؤرع ما يأتي:

# العمود الكفري

والعمود الكفري هذا جاء به همرو من أحد العابد القدية في بلاد الصين ، و قديه في مكانه من الجامع ! وفي يوم ما جاء لينقد العمود فلم يجده ، وطال عنه البحث والتعري وأخيرًا اتضح أن العمود رجع فاراً الى بلاده فعاد تحرو الحاك وجاء به من جديد ولكنه لم يعد يتق به وقدا أنقل كاهله وقيده بالسلاسل والأغلال حتى لا يشكن من الحرب والإفلات عرة أخرى ؛

# غمود الرهوق

وهذا العمود له صفة محترمة في عالم الطب والامراض فهو ضد و الرهق ، 1 ! وطريقة استماله أن يأتي الريض و يليمون ه

# المعود العامي

والمدود الماصي كا يدل اسمه عمود لدي متحرف تافر لم يقدم عدم الطاعة ألى محره فكان دائماً عامل . . و إدا الل طي هذا أشع المجراه فكان المساون قديماً عدد قراغهم من السلاة يسرعون الله بتطلم وأحديثهم فيضرون ضراً مبرحاً حتى بريتوا ردة الله فيضرون

ويحرد في أناه ثم يضل به المدودوسة

يتمدم الى العمود بلسانه فيممله قبه الله العمبر ولا يترك حتى يكي العمود ! وكا العمود يستدل عليه بدموعه الني تهمر الله جوابه البيضاء ! وعندما ينتج الرجى ان

العلق بجد نفسه قد شقى من مرضه بأنك الله ا

# طريق الجنة إ

وقد يطول بنا الحديث من الاعمدة فخفيق بها سفحات و الدنيا و على رسبها ولذا خدم مفحاً عن يقيها ونتقل للقاري، حديث طريق الحدة !

في جامع عمر وعمودان ملتسقان و تخترقها فتحة حبيقة لا يستطيع ان ينفذ منها الاصلان على ان اللؤرخ يقول ان في استطاعة المنج رجل في الحالم و من وزن تقيل النفيل و الن يمر منها يسادم و كا منعد النمر و من المجترف أو أنه كان عليك من المطاب والدبوب او عياث لمن كان في حملت و ورقة السيعارة و ان يعه منها أو أنه انتال بأم واحد أو خاشة ا

### الحامع يطير : 7

وان كان صدقي قد تأل بطولة البلز الذهان جامع عمرو سكون من اشد منافع قدة وخلورة ! !

على إن الحامع ليس يتصبر النظر فيخه الى المانيات الرقطة المحالة المحال

وتحسير شاك والمهدة على للؤوغ - أخ في يوم طاق ظهر احد أيام و الجمة البيدة ا ـ آخر جمعة في ومضات والتي تحتال تا الحكومة وسمياً فيعلي فيها صائفت الجلاة الملك ـ وعدما يرتفع صوت المؤذل مردد و أنه أكر . . . . ه سيفير الجامع عن فيه ألى حدة الحدل ا

اما متى تتمخض و الجمة البتيمة ه على ذلك الحلم فذلك في علم علام الحيوب 13

والآن ما رأي السيادة الثورخين • ا وما رأي السراي العفراء ش<sub>ال</sub> ل العباسية في هذا المؤوخ الحديث 1 2 . . . محمود . . .

# عذ بر

# من عالات دار الملال

بلغا من جهان عنائة م أن العفي 
يدعون أبي يثاو تا هية إغاج المدج في 
حالهم . ونحن نحتر الجهور من هؤلاه 
الادعياه وترجو ألا يعتمد أعد مندوياً عنا 
أو عنالاً لجلاتنا ما لم يحمل معه خطاب دات 
أو بطاقة منا ثابت شجسيته

# حريق بور سعيد ، هل وقع أو لم يقع ؟

# ماذا يقوله الشيخ السيوطي الفلكي في نبوءته بحريق بور سعيد

مند أول أغسطس أخد كان بور سيد بمدانون عن هذا الحريق الذي سيحدث في مديتهم يود وم من هذا الشهر كا تشأبه العالم اللكي المدعلي منام المروطي في خيعته ، وقد والو مأ هـ لذا الحريق ديوعاً عظما " مين الورعديين ، وتخوف الكثير من عد أليوم المشئوم، وجعلوا برحلون قبل حلول موعده الى الامهاعيلة وبمباط والطرية وما عاورها من الدن والقرى هرمًا من ألسنة النوان حتى قدر الهاجرون بعشرين ألقًا أو

دلت ما أحدثته هذه البوء، في الرغم من الد صاحبها أخر منذ عشرة أيام انه لا ماعي الي هذا الحوق الكبر من نبوءة قد تخطي، وقد مب ، ولكن الاهالي ، ولا ع العامة نا زالوا مستمرين في الهاجرة حتى يوم ٢٤ أغبطس دوهو موعد الحريق المين

وقد جا، يوم ع٧ أغسطس ، وبكر الناس اله مستعدين التفل على كل حادث يقع من هذا القسل ، ثم مضى هذا اليوم يسلام ، ويات الكان في أمان وسكون قرأينا بهذه الناسة أن وقد من تحدث الى الشيخ السوطي ويستطلعه في شأن هذه النوءة التي أهترت لها جوانب ور سعيد ، وأحدث بين كانه تلك الضجة لحائلة ، قذهب اليه مندو بنا وقيا يلي الحديث آدي أفني به اله :

ه تمالونتي عن حريق بور معيد، وما حدث نشأن نبوطي عنه من خوف كثير من لاهالي وذعرع حتى الم معتهم ال هجروا وطلهم القاد لما سيحث في يوم ٢٤ أعسطس. واحمدوا لي ان أنول لكم انني ما كنت أنتظر ن تقهم شوماني على عبر الواقع ، وما كنت أريد هــذه الثقة المعياء التي أقلقتني كثعراً وجِمَاتَنِي أَفْسَلُ الابتعادُ عَنْ أَي شَيءَ خَاسَ التنوات الفروبة

و عبر أي أنت أو تقع شو والي على النحو الذي أذكره ، ولكن في الوقت نف اكتب الشعب عن حقيقة النبوءات ، وانها قد تخطى، والدُّكَانُ الحُطُّ قَلِيلاً ، وقد تتأخر مواعيدها

ء أنا لا أنكر على الناس دهشتهم ، واسترابهم لمدقربو مأي لكون العز الصميح أو النوءات الصحيحة قليلة . ولكنتي في الوقت سے آلومھم علی آرنے بعطوتی قدراً لا أريمه لنسي ، أو يتراوي منزلة الانساء الؤيدين بالوحى ، فأنك ترى أني حيمًا علمت غزع سكان بور سعيد كتيب اهدى مخواطرع وذكرت لهم أن هـ قا العز عطى، وجعب، وقلت لمم أن هذا الحادث الذي تثبأت به وقع في اصطبل طدية بور سعيد في شهر يوليو(الماسي وكان حريمًا اشترك فيه رجال المطافى. ورجال الجيش حتى تظبوا عليه ، واولا شمة هؤلاء إرجل وانشاطهم لكان حريقاً هائلا بمعناء على أله وقع في المرق هائل وقصدكان في ٢٦

و ۲۲ بوليو على ما يذكر مكانب القطم والجمع يعرفون هذا الظرف وماكان بحبط يه من هول ومز مجات

و واني أنجب كثيرًا الذين يتأولون عليًّا في مدنى هذه النبوء: لأنها لم تمع في معادها الهدو مع اقراری بسخة ما ذكرته في تلبجي بدأن حادثتي النصورة والاسكندرية دوزازال الحالباً . على الرغم من أن كلامتها وقع في غير معاده المدر له في النشيعة

عن لمان مراسلها تصف تفاقم الفزع ، اشطروت الى ان أزاجع الحوادث لعل هـــــــــ الحادثة تكون قد وقعت قبل معادها ، وعوات على ان أكتب في الحرائد عا يطمئن أهالي بور سعيد ويزيل عنهم الحوف من يوم ٢٤ أغسطس . وفي هذه الاثناء وصلتي خطاب من أحد الحراء مورسميد تحرني فيه بصحة وقوء نبوءتي ، ويصف لي حريق اصطلات الهلس الهري ، فاطعأ ننت باعتبار أن هام الحادثة

و أن زارال إيطاليا تحدد موعده في وقعت بالفعل ، والبريث للرد على رسائل الشجة بوم ١٠ ستبر ، ولكنه حدث قال هذا الموعد يشهر من أكدلك الأمر في حادثتي الاكتدرية والتصورة ، فقد وقمت احداها قبل موعدها بعشرة الام ، والأخرى السوع ه فلو راجعت ( النتيجة ) محققت من

> صدق ما اقول من حيث التقديم والتأخير ، ونين ال خطأ يعلم في توقيم الحوادث بالنسة تخكيم مدا الوعد دون سواء

ه وائي مازلت اجهل ذنبي مع من لا يعيم ما اقول ، ولا بريد أن يفيم حد أن اقول كلي مطملناً لكل من اعتراء الدعر من عدد النوءة وراداً على رسائل الرسائل ،

قال مندوبنا : د ولكن هل تسمح النا يا استاد بان تسألك عن شعورك نحو ثلاث الحادثة التي خالفت ميمادها ولم نقع في الوقت الذي حددته لما في النتيجة ٢ ع

فأجاب : و قسل ان تكتب الجرائد في هذا الوضوع كنث خالي الدهن بهيد التفكير ق أخال هما ف الحادثة ، لأن كنت أعتمد ان الأمور ، ولكنق حبتما بلغى أن الشعب في بورسيد مهتم بهذه الحادثة حق كتب الوادي

المحت و وبالقمل كتت في حريدة الوادي

فأبياب : و صبح اي كنت عارماً على

بذة طعأنت فيها الأهالي ، والمتنف التي المالت

قت عایکن و پریج ضمیري . ولیکن سرعان

ما عاودي الفزء مرة أحرى حيم كثبت

الاهراء والقطم ، وجاءتني عدة رحالل بريدية

من بورسيد تستقهم عن حقيقة الحالة في عدًا

الثأن فوجدت شبي في مأزق حرج جــداً

خسوماً بعد ان كتبت ما يحب على ، وينات

ان الحادثة وقت ، ومع ذلك كبرت السأله

وحملت الهاجرة من يورسيد الى طارجها

لا أكتب ثبتًا من الحوادث الحامة

يور معماكات فقد الحوادث من الأهمة

قال مندو بنا : و د كرم يا استاد في نفيحكم

الكم منقومون عمل هام ، وذلك بتأليف

كتاب محوي تدآن عشرة اعوام ، فيل

وما تنج عنه حملي اعوال في السنفيل على أبي

اصفار هذا الكتاب، ولكني رأيت أخيراً أن أقوم بعدل أم من ذلك ، وهو أن اصدر كتابًا بحوى تفات خمين عاماعنوانه ( تمات السيوطي) وسيكون هذا الكتاب أثراً تافعاً أبدارهم تساري سهدي وأيان قه اعمار الدول ، وأصار المالك ، كل نملكم على حدة ، واذكر ما سيحدث فيها من الحوادث الساسة والاقتمادية والطبعية وأتكلم عن كل زهم يظهر ويقني . وعن وصف اخلاقه وشكله بدقة بل واذكر حرفين من احم وكون هذا الثولف كرجع يرجع اليه في التبؤات ،

# الكلية الدميركية للاداب والعاوم بالقاهرة



تبد في الطلبة روم الشكير والزعامة ، وأتمامها اللانه اللاتي : (٩) عمم الكاية ويؤهل الطابة تشكليات الفتية الاجليبة أو نيل درحتي كالوربوس والاداب أو العلوم (٣) الذم الاحتدادي وهو بمم تأوي على النظام الاوري والتعويس فيه بالله الانجيل (٣) القسم الثانوي ويقيع منهج وزارة المعارف ويؤهل العالمة التيل شهادة الدواسة التأخرية بمسميا مِيع المعلومات خلب بالبريد باسم ناظر الكلبة \_ عاوم القصر العيني رقم " ١٩ أو مِمَّا لِنَا الدِّرْفُ الْمُنسَ مِكُ الاعترة من ١٠ ـ ١٢ وما ما عدا ألم الاماد

خسوا على الأقبل و إلى المنالة من أرناحكم الأجبل الاعلامات

# لانزل ولاتزلزل الاوابورالزي

كيف يقضى أطفال الاسكندرية أوقات فراغهم؟

ألعابهم الخالدة: لايتزل ولا يتزلزل ـ طاطي البصلة ـ شبيرو ـ سياق أنطافية ـ واحدة على الركبة . . الح . . الخ . .

عنى الصحف وتهتم بنشر أخبار الخالات والتنديات وعالاً صفحاتها بأنباء أبطال العالم وكل دي تهيرة ذائمة وكل صاحب ابتكار أو اختراع مريب

کل ذات امنی به السحف و بتهافت الحاس علی فرادته و تلاوته شخف و اهتام . فی حوز ان هناك علقاً آخر زخر بالدهشات و يكتظ بلاجال ، و لسكن أسدك عليه حار كشف من الاهمال حال دون ديوع أخاره و اتصاله حانيا

هذا العلم هو . . علم الاطفال ا

هم في الحاسفة عالم قائم بدأاته ، له دستوره وأحكمه ، وله جماعاته ومشدياته ، وله وسائل أحد ولهود ، ويندو هذا العالم في أيته وجلاله في الشوارع والحارات وما اليسا من أزقة ومتعلقات

وانات الزاهر فؤدون بألهاميد مظلم يدعو الى الدهنة وأساليب تنبىء عن ذكاء ودهاء حى النحان تمساك في مسرح واقب علي خلبته مخاون عظام كلي يمثل دوره مفرعاً كل الجهد في اجزئه واشاله

### ألماب مالدة

وهد الالعاب الخالدة التي تعاقلها الايام وتعاقب عليها الاعوام دون أن محمد لها ذكر أو تصبيطة بهجة .. همإليدة واقية الرويق . قبل الاطفال في كل آن وحين على مزاواتها والترز فها حي الذي لكل لهة من عسد الالعاب الحداثيين يطنون في ادخال كل مستحين مقبول على أمنهم حسا يتطلب تطور الرمن وتقله ، لاهياك بها يداونه من المجمد وقوة في سيل التقوق على غيره في ليتها

ومهما تكن القروف قان دسورهم مجرم على أحدهم أن يدي تدرا أو خبراً ، فهو الآن مغاوب و بعد لحطة متصر وهكذا . واتنا نشرس أمام القارى، الكريم طائفة من الالمان النهورة بين أمامال الاكتوبة مبيين أساليها وشروطها ، لماه بحد فيها فكاهة و تسلية ولعلها تدكره عا يكون قد حربه منها في سائف عصره وأواه

### لا ينزل ولا ينزلول

هي أنية تحتاج الى فريتين يكون الكل منهما وتبس يتوقف على فراسته وذكاته التصار فريقه أو خذلانه . ويتالني هذا الرئيس على أفراد فرقت أسها بمهولة لدى الفريق الآخر ، فهذا اسمه وابور الرئت ، وذاك وامور الرابط

وآخر وابور الجلز وهل جرا

ونماً هده العنه بأن يستحضر الرئيسان قطعة من النفوذ بختار كل سهما أحد وحهما، ثم تلق النطحة في الهواء حتى اذا ما هوت الى الارض كان أحد وجهما معرضاً للاطار . فارتيس الدي اختار هسفا الوجه يكون هو للتصر والآخر الغاوب

يده وغفيها في جيسه ثم برجع في الحال الى مكانه قوقى مطبه ، وشا بطلب الرئيس التصر من العلوب عد أن يفتع عبنيه أن بدله على وابور الريت الذي أخذ منه الكرة . فبحول بنظره بين الراكين ويشير الى أحده بالنحمين فان كان هو وابور الزيت زال الفريق الراك عن مطاباد وأصبح مطايا الفريق الأخر . أما



امة و رياو ١



· 图示 Yo JE Y \* \*\*



لمية القمب فا والمداعل الركماته

وهنا بنضدم الرئيس الفاوب الى أفراد اذا أخطأ في تخميده فان قريمه بلت على حالته فريقه ويامرم الاختاء الى جائت أحدا لجدران، حتى بهديه حدسه وطاله الى و الوابور و الذي ومن تم يتقدم أفراد الفريق التصر ويتطون أخذ منه السكرة الم وليال دون أن يصبب فأحياناً تحر أيام وليال دون أن يصبب الناوب كرة أو شيئا آخر في يده ثم تنسى الرئيس للمناوب في تحصيه ، وهنا تقوم عليه عناه ويقف الرئيس للتصر الى جانبه تم ينظر لله فريقه ويتمون على الاستقالة ثم يتنظرون الله ويتمهد لهم سيل النظام والنصر الى والنصر الى النظر والنصر الى النظر والنصر

> و لا ينزل ولا ينزلزل الا وابور الويت أو الراطأو الحاز ، ينزل بدويش ، ويطلع بشويش، زى لقمة عيش ،

فيوال النقب باسم وأبور الزيت ويتقدم الى الرئيس الغلوب وبأخذ منه الكرة الني في

اختاره ، فيقول النحق ، عند ، فإذا كان هذا هو الاسم الذي اختاره القائر فإن الحكم يأمره بالانحاء والا استمر الأولد على حات حق يصب في ذكر اسم من الاساء الي بختارت القافزون وهناك طريقة أخرى المسة ، طاطب البصلة ، ويكون الانحاء والفقر فيها بالتاوت إد يقف عدد من الانحاء والفقر فيها بالتاوت إد يقف عدد من الفائل واحده وراء الأحر،

البصلة به ويكون الاعداء والفقر فيها بالتنافز إذ يقف عدد من الاطفال واحد وراء الآخر. وينحق الاول منهم فيقان من قوقه الوالعد خلفه. و حد أن يتم هفا قفرته ينحق في مكان فيقفز من قوقه الذي وراءه . وهكذا يخافد المجيع اللفر والاعماء إلى ما لاجهاية

لية وعالل المتعا

باسم وطاطي النصلة، للنفز من فوقه، ويخال كل مزالاخرين اعتلمن اعماء للأكولات بح

الى حكم مدين المعكم ، و مداند بندر من الوق

الطفل النحتي وهو يقول وموزعت الصكواتها

أو القال أو الشاع مما يكون النوع الدي

وم برددون أثنا، عدد المدية نصابة و كل منهم شطرا من أثنا، قدر . . فايناهر الاد-يقول : د أواتا اسكندوان ، ويب الماقوة يقولم : د وادي عيون الغزلان . . فاهم ما قلت . . ما قدن الا ان حمى . . بالشوكة والسكيت . خت سور الديت . . فومي اوله الحرية . . خت سور الديت . . فومي اوله الحرية .

### شيرو

وشيروه كة النفها الإطفال من كا ه شعر ه ، وقد أطلقوها على لعبيَّة استعمل فيها الايدي وهي منفرجة الاصابح كمواجز للَّمْفِرُ ، قَادًا مَا أَرَادُوا مَرَاوِلَةً هَـَّهُ، اللَّمَّةُ الخناروا من بينهم اتنين بجلسنان أرضا نحاء مضيما وينتعها فراغ بقرب من خنف متر ويركز أحدهما احدى يديه متعرجة الاصابع فوق الأرض ، ويسدأ الاطفال في التقمز من فوق ، أول شيرو ، وعد أن تتهي الورة الاولى وك الطفل التأي بده منفر سالاسام أينا فوق بد الطفل الاول فملوا لحاجر شيئاما ومن ثم تبدأ التفرة الثابة وتسمى و تأتيا شيرو ، وهكذا توضع البد النائنة ثم الراحة حق تشهي الى د رابع شيرو ۽ . والاطفال في كل هذه الادوار مجرسون على ألا تامس أقدامهم الحاجز أثناء اللفز والاحلس النك يلسه في مكان أحمد الطفلين اللذين يكونان

وهناك طريقة أخرى غقه العقوت عمل فيها الاقدام بدل الايدي . اد توضع نصم فوك

طاطي النصلة

وهده لعة قربة الشه بالاولى ، ولكن

المارب فيا يكون قرراً واحداً فقط. أذ يجتمع

غرمن الاطفال وينتخبون بالاقتراء واحداس

ينهر بكون عليه مهمة الاعتاء المروقة عندم

# رجلان يتنازعاب ابوة طفل

# امرآة ورجل يحاولان التلاعب بالقانون للاستفادة مذ فيكشف القضاء أمرهما

ع . س . امرأة لم تجاوز النقد الثالث من عمرها عليها مسحة من الجال ممشوقة القد صداة القوام ، تزوجت من ح . ١ . وكان زواجاً موقفاً في بادى، الامر وعاش الزوجان إلى رضاً وهناءة سرعان ما تبدوت ، وساورت الزوج شكوك قاتة اذرأى قلب الزوجسة يصرف عنه وشعورها القدح نحوه يتبعل غوراً وشعناء لغير ما سب

وشعر الرجل أن في الامر شبح رجل آخر ، وقوي هذا الشعور حي أصبح يقيأ بأن امرأته على مسلة بآخر و، وأنها تفرط في گرامته و نمتهن شرقه و تنطلق في طريق معوج

ولكه رند يتيمه بتي متحرقًا على أن يتتبت ويفس الحقيقة الرة الثولمة ، أذ أن أقوال تقاة الجران الذين لا يشك في سعقهمو واعتهم لم نكن كافية لاقناع قلبه الذي كان بتحرق الى

ولم تمهله الايام ويطاوله الأمل حيي يصل الله ذلك الدليل المرير ، بل جاءه البوهائ مفاداً ينطنق في وجهه كالفشلة ينطلق من لسان روحته التي أحيا وأكس لها الحب ، فتضحر أليه وتصدع فؤاده

عاد الزوج في إحدى الليالي مكراً فلم يجد زوجته ، فلكن أنها ربما ذهبت في زيارة لأعليها أو سديقاتها ثم لا تلبث ان تعود ، ولكن الساعات الطوية مرت في بطء ومثل دون ان ترجع الروحة ، وقد قارب اللهل أن يتعف

وهاجت وساوس الزوج النشكك وأتسم لِعدْنَ السِبِ مهما كلفه الأمر ، ولكنه لم

وعادت الزوجة متناقلة كأتما أنهك اللهو والسير قواها ، ودلفت الى غرفتها تخلع ملابسها واذا بالزوج بملك بها ويسألها أي

وتجاهلت الرأة بالبؤال وأعفلت الجواب وألخ الزوج وأعاد الكرة ملحاً مهدداً ، فكانت بينع مشادة ومشاحنة والطلقت الالسنة بالعتاب والساب

واذا بازوجة تلتي الفنطة الاحبرة في وجه الرجل ، وتعلن صراحة ان حيها له قد غاص ، وأنهالم تعدثهواه أو تشعر قبالته بأية عاطفة فعي لا تريده ولا تحبه . . . .

طالق

ثبت الزوج ما كان بريد التثبت منه وصاع آخر أمل كان يرجوه في إعادة روجه الى وشدها واستصلاح أمرها . واقتنع عقله وقلبه معاً بأنها قد استباحث عرضه ولوثت احه ، فلم بكن عَهْ بد من أن يتصل عنها الى الابد ، وان يَقَدُقُ فِي وجهما يمِن الطلاق...

وخرج أتزوج في اليوم النالي من بيته الذي تدوق فيه رشقات الحب الأولى وهناءة الزوجية العابرة ، على ال لا يعود اليه بعد

وائدت الدائرة الزوجية الطيقة ، حتى عَدت مرنة أمام الزوجة للطلقة تتبع لمن تشاه غير رقيب ولاحماب

ولكنها آثرت ان سنقل الى حدر زوج جدید . وکاکها کانت معه علی موعد وسابق الفاق فلم تمس يضمة أيام حتى كانت روحة لذاك المشبق الذي هدم حادة الزوج الأول ،

كانت خارج دارها الى تلك الساعة التأخرة ﴿ رُوجِة شرعية ذات وثيقة لا غيار عليها ، مع أنها لم توف مدة ، العدد ، التي تنص عليها الشريعة ويتطلها القانون

مناورة

لم عش على هذا الزواج أكثر من خمسة شهور حق وضعت المرأة غلامًا ذكرًا أسمته حسناً ، ولما كان الزوج الجديد يعلم ان هذا الواد ليس انه ، وقالم يكن في ميسورها نسبته لأبيه الأول ، خشية الت ينتضع أمرها ويكثف تلاعبهما وعدها زواجاً مرياً ، قل أن تشم زوجة مطقة خليا ، قند قررا أن يُبْنا بنوة حسن ونسبه الى زوج الرأة

ولكي يزيدا في تأكيد قاك وأثباته كانة الطرق الرحية ، رفعت الرأة دعوى على زرجها الثائي تطالبه ينفقة لوقدها حسن

وعزازوج الاول بماكان من أمر زوجته ودرى بأللمية الخطيرة التي أرادت بها سلب ولدمه ، والحاق نب زوجها الثاني الذي حطم قاله وسلم روجه ، فأسر م الى مقاضاة مطلقته ووكل عنه الاستاذ الشبيخ عجد سلبان المد الحامي فرفع الدعوى طالباً أثبات أسب الوئد الى موكله . ويطلان عقد الزوجية الثاني إذ ثبت من ورقة ميلاد ه حسن ، انها وضعته بند الشر هدية شهوراء والتعاوس علينه شرعاً أن أقل مدة الحل سنة شهور ، فقد الرواح باطل، والواد الن الروح الاول بلا

الدليل الحليم وغدم ازوج الاول الى الحكمة في جلسة

ولم يتنف الزوج الثاني مكتواف الأيدي

أمام ذاك ولم يرض أن يقرق بينهوايين زوجته

أو عشيقته بيسده السرعة ، فلحل في أدوار

القصة يناصر الرأة ويعدمن أزرها ، ويعادق

الجديدة من أن تطلب الى الروج الأول

قل أو الهكمة بدا إزاد هماء الشهادة

وسحته وبنوة الولد وأبوته

ما يدحض هذا الادعاء

ثالثة بشميمة تطلقه للمرأة وسورة من شهادة ميلاد حسن ، وهما ورقتان وحميتان تكذب توارتحهما ادعاءات مطلقته وروحها الحديد

فمن النظرة الاولى في تاريخي الطلاق وللبلاد يتضع اله لم تمس علهما فترة تزيد عن الحبة شهور ، في حين ان نصوص التعريمة السمحاء تفرر أن مدة الحل لا تفل عن الستة شهور ، وعلى داك قفت المحكمة يطلان الرواج التالي وحكت يتوة حسن لأيه الروج

لم ترض الزوجة بهذا الحسكم الذي سوف ينقدها زوجها والهامعاء وأنى علها اصرارها أن تفهر وتؤوب بالفشل والمزيمة وشحذت قرعتها فل تجد أمامها عرجاً الاطلب استثناف وَالْ الْمُنْكُمُ فَعَلَّتُ . . .

وشعر الزوج الثأني بشعور زوجته التي قصلت عنه وفصل عنها شرعاً ، قراح يستألف الحكم بدوره لعله عد قباً من أمل في العودة

وشعر الزوح الاول بهذه المحاولات قطلب الى الهكة شم الاستثنافين للقضية ، ودفع

ونظرت الهسكة الشرعية العليا في الامر فقررت تأبيد الحكم ورقض الاستثناقين

> أخرى فوق ثالثة فوق رابعة , ولكن اسميا وهكذا حق تتم الهورة ويكون النصر العربة هنا ينير قيميم ، رخياد ، قية الى رجل أوقدم بدل وشيروه .

> > سباق انطاقية

يقولون : وإنَّ التاريخ يعيد نقبه و وهذا مثل ينطبق على لعبة من ألماب الاطفال وهي سباق العرباث. اذ يشخفه الاطفال عدداً من المربات الخشبة الصغيرة و صعوتها في صف واحد ، ويشدم من كل عربة عدد من الاطفال يستعدون الجرها ، ومنى حان ميعاد السياق ينقدم الى كلءربة سائلها وفي يده سوط صنير ويماك بالحل العد لجر العربة به . وما أن جسر الحكم حق تجري العربات فيلوح كل ماثق بموطه في الهواء منحناً و جياده الاطفال ۽ على الحري بأقسى سرعة في البدان

التي تصل قبل غيرها بعد مرورها من الارقة

فهلا ترى أيها القارى، أن هذه المة أقرب من غيرها الى سيلق الطاقية التاريخي المروق عند تبعاء الرومان ا

واحدة على الركبة

ففلا عما لفسب الكر من الله يشعر بها كل من يتذوق عصارته ، قند أبى الاطفال إلا أن يقرنوا بهذه الذة الدة أخرى تكون تسلية لهم من جهة واكتساباً لا كر عدد من و الاعواد ۽ أو د العقل ۽ من جهة أخرى ,

فان احدم يتراهن مع آخر على أن يكسر و عقلة ، النسب قطمتين أو ثلاث قطع قوق ركته أو سيائه . أو على دراعه أو رقمته أو

وَ الْمُواء . قَالَ تُعَكَّنُ مِنْ ذَلِكُ قَالَ بِالسَّفَاةِ دون أن بدفع عنها

ويدأ الطفل بمنك قطعة القصب يدبه تم رضيا الى أعلى ويهوي بها على ركبته يشدة حتى بكسرها \_ يكسر قطعة القصب لاركبته \_ وأسمى هذه الشربة ، واحدة على الركية ،

على أنَّ أكثر ضربات لعبة التعب صعوبة هي ضربة الهواء . فإنَّ اللاعب يمسك بالعود وياوح به مرة وأحدة بشهة في الهواء غان تمكن من كسره بهذه الطريقة قار به والا دفع تمنه وأعطاء للطفل الآخر

وتحتف أعواد النعب عن يضيا في التغانة ، وعلى ذلك تتوقف سهولة الكسر وصوته . ولهذا يتمأن الأطفال في درس جلور هناله الاعواد حق يتعرفوا الى أي

الجهان قبها بمهل كسر العود فذلك بضمنون لأشبهم الفوز

وتشر هذه اللمة لاعيها في حس الاجان إذ تكون قطعة القمب صعبة الكسر ، فعد ما يهوي بها اللاعب على أي مكان من جسمه رعا سببت له إسابة جسيمة قد تنتج عنها عاهة مستديمة . ولهذا بجب تحدير الاطفسال من مزاولة هماء اللمية والاجتوا على أتسهم وساءت عاقبتي

ثم هناك لعبة الكيلة وطب اليس وسقاميا وحة ملح والبلي والكعب والفخ وغير فلك من العاب يضيق القام عن وصفها ولأكرها ويكفى ما قاكر تا وومقنا دليلا على ما يزحره عالم الاطفال من ضروب الجدد واللب التي يغدون فيالبرور فيها

# حماة القانوب على التلتوار

وصف طريف وأخبار شائفة عبه العرضحالجية

# المرضحالية ومظاهرج

على أبواب المحاكم من جميع السرجات ، وعلى أبواب الصبالخ ألسومية ، وفي مفترق الطرق العامة تشاهد في كل مدينة مصرية طائفة من الناس قد حلموا خلف مكاتب عثيقة عليها أوراق وعار وأقلام وين أيديهم عملاؤه من الأمين الدين جاءوا اليهم في شتى القسامـد

هذه الطائلة من الناس في طائلة الكتاب العموميين . وهي طائفة كا ترى تحسل طي قوتها من تحرير العقود والشكلوي ، وارشاد الصامة الى ما مجهلونه من شؤون الحاكم

وأنظمتها ولاحتكاكم الدائم بأقيام التوليس ودور القضاء ووكلاء الهامين ، تري من يهم أفراداً على دراية لا أس بها من قواتين المولةو أنظمة الهاكم وسيرالتعايا . وهؤلاء ع الدين أمانوا قبطاً من التعليم الاولي او الاشدالي

ومن بيلهم أبشاً طاقة عيد حس الفات كالفرضية والاعلمية . ومهنتها ترجمة الرسائل والشكلوي وغيرها. ولمل هند الطائمة هي أرق طوائف الكتاب المموميين من حيث العلم والتهذيب

على أنه لا يزال يدس ين هذه الحاعة أفراد من أهل الحيل القديم، لم يصيبوا من التعلم الأولى إلا النزو البدر . وم الدين سيمليم

مدار حديثنا في هبذا القبال . هؤلاه الافراد تمر بهم وم جالـون خلف مكاتبهم على فارعة الطريق فترى من بيهم هيا كل متهدمة وأحساماً ميوكم القوى قد ظهرت جميماً في مظاهر الفاقة عا يدكرك مظهر وحال فالحان ء في يؤمه وشقائه . فن د طرابيش ، من عهد مولانا ساكن الجنان اساعيل باشا والي مسر العظم قد انتقلت من رؤوس أموات الى رؤوس أحيادتم توارثها أبناه عن آماه تم كانت الى رۇوس جس الكتاب السومين فوقى شعر أشت أغير كاتما أقسم أصحابه أن يقاطعوا الملاتين ورواق أعابهم

من ، طرابيش ، هذا شأنها الى أحلية يرقع الأسكاف عن رتقها الى ملاسى ذهب عها ومها الخفيق وبدلتها الشمس منه لوقا آخر أو ألواناً . الى معاطم أثنيه بايسونها في الحر الشديد ولا يطيقها لم أم عطاء في ليالي الشتاء الى علامي أخرى إن كن لها من قيمة قلائها

وقفا عدواجدا سيافده الطائفة واغي اقبله في منوس اظهر أو على علا أو سقال الكر من طريوش خطي تصف الأدبين وغوب

من المبنين وآخر في منتصف الرأس لا يقطى منها إلا دائرة صغيرة ، وكم من حداء خلق لا يكاد يستقر في القدم من اتباعه أو يتمكن ماحه من البر به لضيقه ، وناهيك عن بقية اللوس من طول وقسر وضيق واتام وملابس شباب فوق أجمام كمول وملابس شيوخ فوق أحمام فتيان الى غير ذلك من عدم التاسق وتقدان التواقق

# أعالم الكثيرة

وهؤلاء الكتاب المموميون قد استغاوا جهل الأميين من الرجال والنساء فأصابوا منهم

تقم تحت جسر فلا تطوش واحداً منهم ف جزئية من جزئيات القانون ولا في عن لا من اللوائم حق يمثل، عنماً ويوسعك تهكا وتخريعاً ويرميك بما أنث مدد عنه من الجول للعيب ، غير أنك تسمع منه في معرض هنده النورة والك النفسية آية الابان في النهكم والازدراء حيث يقول لك في طلاقة لسالة ولحمة خطابة: وحضرتك داللوز ؛ أنت نتم هلس ؛ لا مؤاخلة إصامي السادة ١١١١ ما اعرفتي انك عد النوار ماشا قهمي الاق هذه اللحظة ١١ تشرفنا بالحضرة الفاصل ا عياب والله : انت مين لما يتمار مني في العانون بطاوا يه واحموا يده أنا صار في أربعان ك وانا يشغل في الفاتون . با حدرة الهترم أأ هناقبل الماكم للنباد ياسيدنا القاص المعن حابك علشان تعارضني في مهنتي الحكي ال عن القوائين اللي انت عارضا . منك سنف يا علامة ، يا با بكر ، نسم و مد، نشوف ا ؟

ادعا أتهم الجريئة التي لا تقف عند ها، وا

واللا من أمثال هذا الكلام حتى بدعك مهروماً وو كنت أعل الناس بالغوالين ومن المرساعة لاعداكم واحداً من أركان الغالون في مسرا أمام واحد من عمائر هذه الطالقة على غول ال و عارفه عارفه در مش ماهه أبدأ ، ووالدم وحمة الدعام کان دافیاً پوسیلی به عبر ورجوي في ملاحظته ١١ كانا اب هذا في مدرية المقوق و كال غيي غي على قدر ما الكن تحول عي يا ماكم يعاعب لكن قراط حظ ولا قدان شطارة فين مركز. الحالي والعظمة اللي هوء قيا من النب الازلي التي احا فه ١

على ولا كان بير في الما أو يسغ على بأطراف أصاحه وأنه في الحام

والأدهى باعترم اله يموث

ألما أحورة لعظمة لا شعر بهما من بعاملهم من الأميين لاتهم بأعدو تهامنه دفعات صفيرة متكررة وقد تفوق في بعض الأحابين ما يتقاضاء المحامي من موكله و دلك لأن المحامي بأخذ أحرء على دفيتين : أولاهما مقدم الانعاب وأعراها مؤخرها ، أماع فيظالون بالباعمة الفليلة كما وقعت أعيهم على عملائهم في الحكة أو في الطريق ولا منجومهم إلى كات "أنا كتاب الهكة ولا الى الحربة ولا وعديه الى قاعة الحداث أو الى عر القضايا أو تار مجها الا بأتمال جديدة ودفعات قليلة بكون الايد عوعها الطة الطائل

# خلقهم المشاكل

ومض أفراد هـ مد الطاعة هو الح الحقيق في كثرة الفضايا الني ساقت بها الهاكم تبرعاً قاتهم في سيل منفتهم بتحدون عن عملائهم سنسلة قشابا متعبلة الحلقات وعرون بهدى جيم الاحراآن فهم قولون سي تمده

وع هو معروف عن منى هذه الطائبة



رزقاً واسعاً وعملا دائنا فيم محررون للمامة عرائس الدعاوى في عنام النصايا وم محررون العقود ويباشرون تسجلها فيالحهة لهتمة ويكتبون الظلامات لاهل الشكابات من طلابهم ومخفرون الاساء قوق الاختام ويتوسطون بيل بنش عملائهم ويسن الهاسين وع حراه بأماكن البع الجبري ومواقيت المنطيعوا من جوه صداً حديداً، وه فوق ذاك كله يحررون رسائل الشوق والفرامش اشتد عليه شوقه الي قريب أو هاجته ذكري نصب من الأميين الدين يشعرون بالمواطف اللتية ويعجزون عن تسويرها خوقًا الى القريب السافر أو حيثًا إلى الحب الماسر

ولهم في أحاديثهم وكتاباتهم في الفانون ، أو في أي شأن من الشؤون ، أسلوب عناس ومنطق غريب فلا يتحدث والحدمنهم حبن بتحدث حق تسم من لقط و الدوالة و و د القانون ، متاسة وغير مناسة وميز عذا النواء الاخر ماجري على المان أحده أرجل وقف فرياً من مكبه على باب عكمة في التظار

الأكل على القور : و دعني أكل على اللاعمة القدعة يا حضرة المترم ه

مديق له : و لا محور الله ان تقب ق ناحيتي

مكذا و مدلا ۽ و و قانونا ۽ و د اسلية ۽

في غير ما وضعت له وفي معرض آخاديتهم

الحاجة فقدكان أحدم ياكل خبزاً ادامه شواء

البائسين والطمية والبطرد بالطمام ما اثنته

به من الجوع، وكان يأكل وهو بحرر عنداً

من الخود فاعترض عليه زميل بأن زيت وأم

الفلافل، لا يتفق وبياض الورق وكرامة

التحرير وكان عليمه الدلم يحد عدًا من و أم

وكثيرا ما يسوقون الاصطلاحات القانونة

يا حدمة القاشل ،

أعا رحائلهم قطلتها حجيها ومقدمه فلان ابن فلان من ناحية كدا \_ أعرض الآن أفندم و ثم يذكر خلامة للوضوع بأساوب خاس وغتمه قوله: ه ولا زائم أهلا كلم والقاء آسى ،

عَلَمُ كَانَ لِلْكُتُوبِ رِحَالَةً فِي النَّهُ قِي النَّوْقِ أَوْ فِي القرام مدروء بأبيات من الشمر محفظوتها

، كتنت وفي فؤادي نار شوق لما لمب وفي حقق سعاب، و قاولا الساريل" المعم حطي ولولا السمع لاحترق الكتاب م

و ياكناني الذا وملت البيه

قعني الأله قبل يديه ، ووصفيله ماترى من الوجد عدي وكائي وطول شوق الب،

انعا أنهم الواسعة

( 40 late p stal )

# 10 Brec

# معابر سیدی نشر

وجانة أسرى الحرب الأواك

. ريارين تمريز ﴿ الدينا الصورة ﴾ تجواز سيدي بعر بصواسي الاسكدر ، توجد ة بها عدد غير تليق من رفعه الامرى الاتراء الدير تسوا تحيم إيل الاسر معة الحرب البطسي . . . المنظم الما له المواجعة في المنطقة المن

حسر ، و را مسرع بالدين ... ديا لأو معتم الحالة التي لا يصح السكوت عليها للت أطار والد الأمور وعند الله عام الأساب الى جدد الله به التي أحمد احالا عندلا وغير لاكن

م ، كونه \_ اسكندر . و الديا ) تأكدا من صحة ما ذهب الله اكر ويؤسفا جدا أن مهمي حرمة الاموان بدلك الشكل المردي في الاسكندرية ول الى أن هذه القار ينعن بها الآل

سين مو أي جهه سيدي إشر علمل ولاد الأمور في الأسكندرية بعد» على عمو هدير الحال للرزية تكرامه للدينة

التعليم بالمراسلة

ومدارس اللمة العربية والعاوم الأحرى ممرة رئيس تحرير ﴿ الدَّبَّ الْسُورَةِ ﴾

1 - 1 34 - 1

- L L 1



يعثر علمه أحد فيلما بملك أو يلع أناء الدي فياءه تتكل مقدغ سنطع صبرالا

الحراء الأون منه

واجب المحامي

ين يشكو الوكل أوا أهمل الحامي ا 4 4 10 00

ا مدر أي مدم من النوم يهير به محله واستمان ما أشده من الأسام - ولي هدا ما فيه من الظفر فدرا أفيل حمد ولني أرفع تطلمي لبد الي المتد

والدبال ادامهما دكرعوه ولمتكن حباك أعدار يرز ما ألهاي مسلكه فقعموا تكواكم مده الى نقاية الحامين وهي لا شك

شبادة المللاد

وما الذي يقوم معامها لساقطي القيد إعرار واللبيا السورة » 

در ما المسلم ال

﴿ الديا ﴾ و عثل هذه الحالة يصح -تهديه الى تلك المدرسة شيادة من الين من الامان أو اللوطمين متمدة ومعدقا عليها من جيم الإحصاص ( المددة أو الأمود في المالة لاولى و شهادة الاعبان و وتبس القم و الحالة الناسة ﴿ شَهَادُهُ الوَطَّعِينُ ﴾ ورف كراله وكمهة التي ولهت ليها وعاريخ حيلادك والسعم الذي لا يقد احك من أحله في سحل الواليد ومد اعتمدت الوزارة عمة شيادات من

هما الوع

تمثال سعد زغلول باشا روحوب اقتمه في مكان شعى 4 1 B

. . . . .

﴿ الدَمَا ﴾ في الحقيقة أن أليق مكات لأقسه تمثال وعبم مصر الحالماء هو داك ألسي يكون به قبله النظر الكرعدد من أفراد التعب المأهد سمدو محي قرسيل الكاماح عن حمومه أما اقامته في ميدان مبد معها كان فسيحاً والحاأ عليس غاينفق مع العرص القصود على .. : رعم أمة كث اضع محينة و

ار بے جہادہ و کماجھا أبدي أن تلاسط هذم الاعتبارات ، وإلى

جِمْنِ عَلَى نَارَقِي وَلِكَ الْحُطَأَ

مدارس التجارة الليلة

وشروط الألنجاق بها

درقير تمروا فالمساحدوه

ل الجول المح البرات الأ

لى متى دمول فينجى وكماني "ود الالتمان عبرسة اصاسم والتعارة الهيلة وذا على عسام . الامتدان والمستشف العلي على جب مام موفي من ذلك ، وكامى دمة الدراسة ال

أما ممارس التحرم اللبلية الحالبه فهي مناحه للمسوم وليس للإلتحاق مهمه شروط حاصة Autolica discovers of general discovers of بالمديان التجارية وتعطى الناجح في حادة أو اكثر شهادة عداك

وليني لمسدم التهادة صعة رحميه بعي اكتهادات المصمدللاستجداء فيمصاط الحكومه

ولد تائه

يبحث عنه أبوء

بمرة رئس خرار لا الدية السورة ٥

أرى من مترى بوء ١٥ أعاري الساعة و جين آساء وايس الناهرة لؤ آغار ابتيجه و تعالى حرولي وصد الأمل لتنشروا من احظاله

(الدب ) عكبكم أن محدو و هده التنان مدرسة رائنس بالتاهرة أو م . .

ال البلاث الدواتية أو العاهد الى العم العراسية المرابلة في القاهرة وهي كنيزه ، وال ك لاستطيم أل نصح اكم بالدراسة في معهد حاص

بوحد مدارس البية التبليد العاد اللعة المرامة وينمن منديء الناوم الأخرى وهي سنتره في اكثر أحياه الفاهره

آما تملير الماوم أكار ياسياب فاللعة العراسية فتقويريه مدارس التكد بالمراسلة وعالاناتها

- 20

بشروي المعاد الاصلى كدمن أمد المود الي ليم السيدات ولتقسم ، ولتشابه في الم عدا اللك وينك آس "من لنا عدم وموده ، تقد منا النا لم يُمتر على علوان الكنتوار المعري الترواق إذاك التي مشر الينا صاحة وأرشعا

الله عند ما ذكر الد عن علت الفكوي و مع

Tablettes Lazatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة أحسن علاج للامساك وعسر الهضم وارتياك وظيفة الكبد

> تباع في هموم الاجزاخانات يسر ه غروش صاغ

الوكلاء : گازد أدوية البلس غناب بمعسر

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

ساماً مو حميع عارل الادواء والاحزاءوال

# من جندی بولیس الی تاجر بخدرات

# كيف قبض رجال الامن على رميلهم السابق حسبن عبد الرحيم

حيلة فالراليواليس يكشف أمرها والويعقسهاء

لاشداه في حوار الحدر .

هي صبحة يوم الثلاماءكس كلود العدي طلعت صاعد مناحث الوايلي مع حمله من رحله

الأما حضرة النبائد فحتبأ جنف الشريط

وقد أنظم على الأرس ووقف علوان على عد

٠ . . الذي عام فيه حلين عبد الرحيم

- أنه ، ووقف آخران محوار الدور الذي

سعمر منه ، ووقف لحامس في لأسكان الذي

and and a second

the court of the

عه وقد لا در وقد لا در

الله والله الله والمواد الما الما

we know a state of the



لمنجه فبالأرجع الذي قبل هود الدأ الإندعارة الدا

مادا تعتبل من حدى تتوت بعدوى لا عدد الحدود من حرالشاء فأدمن الحر وصادى ، . من لحتمع رحالا وساه والمميح مع طائفة الحرمين الدين لا تقلل لم عدة ، يئة أهرى عبر طك البيئة العالمة المرمدة ، حيث الشالون والمناحرون، الاعراض و لهدرات ؟ ؟ ؟

ان نتطر من مثل هذا الحدي سوى الاعباق والتحد الوسط الاعباق والسهواء أبالسة هذا الوسط و تربيل حياة الشر و أكثر ما يؤول مصيره المالة و دالحاد و عالمة الاولمر و تحمل عدد الواحد في صورة تجمل عدله من محملة أمرًا عمومًا

وقد كان هذا مصير حسين عند الرحيم حندي النوليس بقسم الازبكية سابقًا . وأريل السجن الآن

صَاتَ علاقة عبر شريعة بين حسين و بين موصى ، ما زالت تسعره بالنوابة ، وعا رال الوسط بفث هيه مموعه حتى لم يبق من شدى الديط الهنبد عبر مداته ، فلما الذي يرتديها فسكود فلي أنواب الاحرام

وهاك ي هدم النؤر شاهند حبين عبد الرحم سوقاً للمحدرات راكعة ، ومكاسب لتجارها ومورعها عطيمه معربه

فع نصق حيته عن الكسد عبر للتعروع حبر أوصد في وحهه الدالكسد الحلال... واتعاذج أملمه قائمة والاعثلة من السهل حداؤها .

لهده الملب من حدي بطارد المندوات و عارها . الى طريد تشفيه عبون البوليس . وقد مدة السم من أسعل كأهي العادة فاشتنل

عمر الهدرات، والاحيرون أشد من الكار

عرضة للمنظء ولمدا قنني عليه سيدمراولة

للهمة الحديدة ، وحكم عليه بالسحن سنة . . .

ولكه راد صاداً على فناد ، وبأصلت مينه

مدور الشر . غرج من السحن أحراً على الاثم.

والطاهر أبه اكتب حرة وثلق مووساً من

أساتذة الأحرام والقاته في السجن داتما ال

أطلق سراحه حتى تهيأ للاتحار لاللتوريع . .

فكاًن السعن قد رقاء من مورع الى تاحر . وسلعه مالحيطة والمدر وسعه الحيله

عير أنه وجدان فسإلاربكية تصرمن فيه

التحارة للواراء ويتراس هو للنجيء

لأسمان كثيرة مها أنه معروق هناك يشار

اليه بالبيان ، ومنها ان الحي آهل لا تنقطع منه

دالرحلء ومنها الدالرقابة فيه شميدة وعنبدة

فالمتقب له عن حيلة عريبة

فأممن في التمكير وقلب وحوء الرأي

هناك الى حوار مدرسة الأمريكان الساب

شار ع الملكة مارلي كان سوقه وعمل عمله ...

بعتلى سور كم حديد الطرية و الساعة الراحة

صاحاً (معأنه يسكن في السيدة رينب) ويضع

عدداً وافراً من التذاكر في حجر . . ومحلس

نحت شعره تبعد عن الحبر عقدار أرسين

مہ اُ ۔ ورجيء بندمن فنديع من کرنے اُو التعاکر تين بنا ۔ جيہ اُن بندھہ

وحده الى الحجر ويأخذ ما دفع ب ﴿ وعا

لكن مهما ابتكر أبخر الخدرات من

تهجيم رأسه ضرة واحدة ولكن السائط كان حاصر الدهن فاعرف عن الصره التي كانت حاصر الدهن فاعرف عن الصره التي على الارمم على الدوسة و أراد الهرب فادا في المدار في حدد ووسهه ولكه المدار هذا في حدد عدد في حدد ووسهه ولكه المدار عدد في حدد عدد في حدد عدد في المدار المدا

شرب من تلاتة آلای تدكری وقد کات

أحمرها لبيها و هذا الرم نقط، و بيؤاء

الزممل في التحقيق أنكر كل شي. . وال-

ان جبه مهشد من الحرام التي أنحه سيأ

رجال النوليس ومن أثر اصطدامه بالأسلاك

قوحيء عشرة المابط عربم المراوه ورا

أقرأ يوم الثلاثاء القادم في

# الذكاهة

احاديث ا ... : بقل الاستاذ فكري أباطة

غادة الفاصو ليا: رواية تمثيلية مؤثرة جداً ( مسروقة عن رواية غادة الكامليا )

ان وكنف بصيف الشحاذون خارج القطر وداخله؟ مقال طريف من سيرة الشعاذين

زواج والارض ع: قصة معربة في يوميات

حسب الظروف: قمة تمثيلية ذات فصلين وجمة مناظر

المحفظة الزرقاء: تصة مصرية طريفة

البالطو الصوف: نمة تثبلية مبتكرة

ابو اب الفكاهة: ( خواطر سكران العبورات بد كاهية . فكاهات الواب الفكاهة : ( العكاهة في الخارج . مكن مصورة الخ . . . . الخ . . .

جميع هذه لا تجدها الا في الفكاهة

# = 0 = قصع الح

# كبيح يبيع المخدرات



الشعات الكسيح الذي فيض عليه وجو يبيح المحدرات

ولكن واحدا سهما نلعت فحأة فرأى

الميرار فدتنجت عناه عرب المدد عقد

والتمل فتناها بنصي في مسرها وواالا

تم بله الموارقة متفوقة فأنب به تهراب المحامرات

وأدرك الكسيح تلك الرغية فأخلو

لمحلات عربته العنان وحرى رحلا البوليس

حلمه ولم مستطيعًا الدَّاكه لولا أنَّ التمليث م

وور عی د م سی آن ده ـ

ی ، " و یس طمال ۱۸ اله و ه

اللي المحدث المدال المراجي ل

السانياك بين و هوار باين محتَّم في در ح اسانيا

و بلك المرية السفيرة الي تحمله ، وقد أحيل

سد السيارات المفقودة

الويد الهيرافي عارا كالوطاني وأسل مقدر الخذادم

بهان عديد ٢١عال من أصحاب سدا الله طواوان

الهم تركوا سياراتهم بصع لحطاب أمام المامهم

و . ت أسده تهم عادوا الها علم بجدوها

أسرى عد تقديم الأولى بوقت تصير يعلن فيه

أمحات السبارات أنهم عثروا على سياراتهم

وكاب هذه البلاغات حيماً تشمع ببلاغات

ومن العرب ال أصاب السيار التيوكدون

امهم وحدوا سياراتهم وأدبراتها كاملة ذ تشعن

شيئًا . مع أن العادة في سارقي السيارات أن

عردوها من كل ما سهل حلمه أو أحده قبل

لى النباعة توطئة لتفعيمه الى الهاكم

وأسرع في الامل ملك

من أمما يتبه أعار الخسادات في توريع انهم السرعة في العمل والنشاط في الحركة قل حتى لا يؤجنون على عرة . السهم من سميل الدواجة أو السيارة أو عيرها من مرافعهماعي مدفر . . و . اي رهر دو . حالل الانتقال السريع

والكن موزعاً مشكراً من مورعي هده مام القائلة شاء إد النفش أن يتحد مي عاهة بالامه النطء فالحركم روسية عددللاسراع الحدع في وقت واحد

كان محود اددي للليحي وحسين امدي رويش من رحال النوليس المكي الناجاتسم ونكية يسيران في شارع وحه الركة لمرافه الهدرات ولم للثنا الى شخس كسيح انه، ع السافين ربط الى الجرء الاسطر من حمله عرابة صبرة أوا إمياره أصح لوحا من عشب مثبته في حابيه عجلات صعيرة من دلك درار للشمل في والبايناج و

ارتكن هذا الكبيح النائس لطهر الى مختط وقد مد بده يسأل المارة أن يعطوه شيئاً أرسمال الأحسال

ولكن الوليسين لاحطا ال من عمد ناوح عليم علامات التقوى وألر وأجم ون في التصفق عليه ، وهد يتناولون منه يُّذَ لبس من الممول ال يكون و العُكمُ ، اقبة من أجل ما يتصدفون به

والدرب الرجلان منه فوحداه ضريراً وبلا ستحدى الناس بأتفاظ مؤترة فرق له · و ۱۵ پرېدان لمين في سېلېما

أنْ يُنقوا بها في الطريق العبام ، وتوحظ في الوقب نسبه أن شيئاً وأحسداً هو الذي كان تقس من البيارة وهو ما البرين؛ وكات الدة التي تطل السيار دهتمية أشامها تشاسب مع كثرة أو قلة السرس الذي يتركه أصمابها عيها

وراقب رحال البولس السيارات التي تترك وحدها وتتبع شهودحو دشاحتطاف السبارات فاعتبحت له المقيمة التائية

دلك أن حس الحود الأنجلير في مصر الجديدة كان محلو لهم من وقت لآحر النرهة في سيارة ، واشناعاً لهده الرعبة يركون

أول سارة بمنادفونها ولا رانوث بدوره سا بهنا وهناك الى أن معد السرمي أو يحيي سوعه رحوعهم الى مسكراتهم فيركونها في الحهه الي غلب فيا

ولم يستطع رجال النوليس التأكد . شحمة الحود الذي يقودون عناك المدن لانه ليس في طوقهم خمع كافه الحبود الاعلم تقلمان في للصار الجنديدة وعلى القرابة اللها ليعرضوغ على الشهود ليسعرفوا عليهم وإذا بيواعلى أسمات السيارات حدم

سيار انهم في الطرق بدون خاس خاس

# سارقو الخزائن الحديدية بصات الاصابع ومساهدتها البوليس في القبض على الجناد

حدث في شهر مارس سنة ١٩٣٨ ال نقصم بلاع الى قدم الخاليسة من رجل يمعى ماتو قلحيان ومناعته صائع عهة الصاعة قال بيه اله على ما فتح ورشته في سباح داك البوم وحد جريده جديد به مييونه وفد تقسد لد كبراً ولم يعقد سها شيء

وقد شهد السكان الحاورون للوزشة تأته معموا قبل طاوع العجر أصواتًا في تلك الورشة ولكهم لمأكانوا ينلمون الدالورشة مكونة ه بالمعاريت ، فقد أكتموا بالصباح قاتلين : و عفريت ، عمريت و خفتت الاصوات وهدأت الحركة

واتضع من معاينة البوليس في ذلك الوقت ال لموماً لاعصاريت م الدين اقتصوا الورشة وحأولوا كسر الجرانة وليكنيم فرعوا ولم يتموا جريتهم حيثا تب الى أمواتهم

وائدت حصرة نحيت افدي كادرس للوطف بقلم تحقيق الشحسه فلحث عما اذا كان اللسوس قد تركوا آثاراً على الحريبة أو اي شيء من ادوات الورشة الأحرى و الدا يه يعثر على ادلة قوية هي و حسمة به أصابع ناطفة وقد حاول رجال النوليس أن يصائروا على صاحبها ولسكن للا حدوى . فخنظت القصيب

وجبث منذ عهد قريب الخاجم اللمومي مرلا علكه منصور بك حرحس باب الشعرية وتفوا الخزينة الحديدية وسرقوامها مايقرب من دره و عنيه ومصوغات ، والسمر رحال البوليس يحثون عن السارق وانتدبوا بجيب افدي تادرس أيضا لمامة البصات واكتشافها

يعثر على صعة عطوعه على دولات محساور للحريسة ، من العقول ال يكون اللمن فد استد الينه بعد أن قلب فقرية ، وطفت المسمة على الشقية في أمره والمعروفين تماي سراوس سرقة الخرابان بواسطة الثعب ير تطلق الفيلة على والمداميين

وأحيرا لإدم حصرة حصور باك عومي للاعاً بأنه يتنك و شحص يدعى علي حس راد وهواجي أدار اطهة فلعل عليه و سان الله کی کانو آها که فاخلیان

ولكن بجيب امدي تأدرس لاحظ أتناه هد، السلبة أنه بيق ان شاهد جمه تشه مسمة علي منس زايد هذا . وتدكر في الحال عادته سرقة حريسة الحواجة مونوطحيان فأحمر الصبة الفديمة وطيفها على سببة علي حسن رايد فادا هما لشحس وأحد

وأعبد التحقق في العمية من حديد بعد ان أكد سعد مك وكيل قسم و ساس عُمْ تَحْقَيقَ الشحسية ما دهب البه حصره محيب امدي تلبرس

وقلم الرحل للنجاكة سيد ال كات النصية تد حفظت لعلم ظهور الماعل

مَرْمُنْمُ مُونِصُولُ

> الإعلان الجيل هو ما یکون نمت بد الزیون طأعًا

ما منا الامتشائم جيء معين أو عاطر يطعب بالنان حتى أن أشد التعاتلين يركه التشاؤم أحيانا دون وعيه ومعد ارادته

والتشاعون على وعير تيسيس المكرون والمامه فالمتناتحون من العكر ف يعتمدون أن مصير العالم الى البوار ، وأنه لا أس في اصلاح الأصاق، وأن التمر سيات بالحير بوت فيصرعه وأشهر هؤلاء فبلسوف المرة وأبو الملام والقيلسوف الأثاني وشوغهورات

وللتداغوي من الممة عنة تسطع على المشاؤم من شيء بذاته تعتقد أنه محلب عليها التبر والبنب لما الأدي لا عالة.

وسورد إلى أنواعاً من تشاؤم العامه في مصر منهجين الي أنها عميمًا عشمد على الحرافة وتبتيد جاتيا مزالوهي والطاهر أن وطيمه الأسبال حالبًا معلفًا تنشش فيه الحرافة وياؤر به توه وعلى كل عال فالأنسان حبوان حراق الى حد كير مها اعاسقه وارتبت مراته ين حارة القود ، بعان في معق ماهشت البه الملاحمة للشاعوان

# التشاؤء من الاجرود

أدا أي الرحل من النامة في مسر وهو عارج على عمله في العسام أحد أو لئك الدين منت عنهم الطيعة باللحية والشارب عن سمى الواحد مہم والحرود ۽ آي اُنه بطن طواب حيات بلا غَية وبلا شارب \_ وسنتي من دكك الشان فلردا والأعواث بالشام معاء معد صرد دلك في الطقات العقيرة الى درحة أمهر وصموا قالك مثلاً فتراخ يقولون: وصحح المرود ولأصباح الأحرودة

# التشاؤم من الاعور

وبتشام الكثيرون من و الأعور . . . وبرعم أنه لا يحدون لداك سياً مشولا أو شه معقول عأته يتمج في عوسهم اللحاؤد من كل و مش مير ، وأس التداؤم من ه الأعور به ناشيء من تعافر حتى بين النموس علك أنَّ الأعور إنهم من الناس درايتهم مه م ويحقد على النباء بدورغ مته دولا بطبأن الى بطرات النبكم والاستحاف والثيانة بدهاب مين سردر والناس من جيئي عبون خبد عليم فنمجره ارؤياه تتعام القوس وشق المعج ما يدون مروا في غالب الاحان ما بأن الشر سيممه من ناحية الاعور فادا أصابه ــ والشر يورج على الناس كل آن وحين ــ عرى ذلك ابن الاعور وهو سه ريء

# التشاؤم من أيام معينة

أم الداء العائد من من عشيل لللاشي مومالاتمين . وأما الرحال فيوم الاربعاء اذا كان بدر عمل حديد صار شؤماً مؤكداً وأيام الحدومات شؤمها مشهور فأن الطفل الذي يرقد بها يعتقدون أبه لاعالة سنعيء مشوه خفة أو سميم النعن أو ناقس الحلق أو مطوءا على الأسرام والشراء

### deep asses

ء ومال الثناؤم يعنى الناس الهم بتعدون أنه الزا القلب جداء فصار حله إلى أعلىء توفع أهل البيث شراً . والساد أشم تمازماً من الرحال بالأحدية القاومه . . الناك عرس البيعافر منهن على الهام السعار ما أيجله وظب والأحدية وتوسيتهن وأعدقا و كالرأوها مقاونة

# عال اقه ولا غالك

ويؤمن الكثيرون اله ادا اتفق البرحلين حُلَمًا يُتَجَدِّنَاكِ فِي أَمَرَ عَامَ وَحَيَّ أَنْ يُعْتَهِينَ لحار مهمة أو الفور المنفقة أو الاطاق على قبل مريخ ۽ وصاح آجدم ئي وجه صاحب له ومج يسبرآن في الشارع 196 : ﴿ وَمَثَى اللَّهُ مِنْ مَا انحد قوله فألاسيئاً ودليلا على عدم التوفيق وسيدر النجاح . . . ومن داك التكر أحد الادكاء تعويلة تسيره تقال عد العالدالبيء، هد منيا: و فال الدولا فالك و

# خدوا دالكم من عيالكم

ويكاد الاحمام في الطعات المقمرة والقلاحين تحقد على أن ما يهرف إيه الأطمال ويهذي به العيال ، يشبه الكلام النزل والأحكام المهورية ... فأيما طمل صلح ساعة الحديث في أمر هام عا تشتم منه والمحة الشراء اتخذ دلبلا أكداً على النالثير واقع لا محالة وفي هسدا بِقُولَ قَلْتُلُ النَّامِي ؛ مُخْذُوا قَالَتُكُمْ مِنْ عَبِّالُكُمْ عَ

أوفي عقيدة كثير من الناس ان والبوعة، وهي رئك الطائر المعروق متي حقت حدوتها النائج على مكان كان دلك مدير الدمار والحراب الذي مهد داك المكان واشقت من سأكيه ولقد وحدث هد الشيدة رواحاً خاتلاً عبدالدرب فأشدوا ورهجو النومة عديدأ من التمائد وضربوا في شؤمها الامثال

# القطة السوداء

وكثير من الناس مشاسون من مشهد الفطيبة السوداء اذا طالعهم فيوقت كالوا بقاحتون فيه تخفيق مطلب أو أمنية الل ال كثيراً منهم ليمعت في بشاؤمه من القطبة السوداء الى حد حد ولملك ترى من القصه التالبة فكاهة قوية كان طلها واحدأس عظياه الناس ومن كبار للنشائبي

فقدكان المرجود أحمد مظاور باشأ الوراي الناش ورثيس عشر النواب شيران همدق الكو تتنتال كا قدر الى العاصمة عن داره ي

# نال الله ولا نالك أنواع غريبة من التشاؤم في مصر

# الماسمة ليقيم فيه فشيد دلك القمر في شارع

الاسكندرية وقد شاه ان ينتي له قميراً طما في

وأتته هاجر الرباش وعادر الأنات حي اذا ما تحت له كل أسباب الهجة قدم اليه ليام فيه وكم كات عضبته قوية حدة حين لتي في احدى محر القصر فعله سوداء تصيح (و ثبو تو) وكركان شأنه تجيها بالعا شأو العرامة حين ترك القسر المورد وعام ال المشاملق عاجلا أم حدمه بأن سلقوا باب القصر وكالعارمث داك الأمر الشاذ عشول وأحد من أسدةاله فسأله

- كع لا تنام في قصرك يا صاحب للعالي وتنام في المندق ٢ مكان حواله :

- لتبد لتبت له في اللبة الأولى قطة سوداء فعادرته لائي من أعداء خلك الحيوان وأتشاءم من وحوده

### المقص والابرة

ويعتقد فريق من الناس الكامق عملت في يدك القمل وأخذت تفسعه وتعلقه في اجو كان دلك نذيراً قوماً مشحار قرب سوف فيه الدماء وال حامل القصى كون دون شك

ويعقد النجار ان الربون الذي تأثيها في الليل أبينام مهم الرة الحياطة أننا هو (زبوت) بمكر عليهم الصقو اذ يعتقدون أن طلب الأبرة دليل حامم على اقتراب الحطوب والدوال

ويعتقد النساس حميعًا أنك متى أمكت الابرة في الثيل وأحدث تحيك بها تونًا أو برقع بها فتماً قال هذا بداية مروعة الرمل وبيسل يصيب المين ويلحق بها ضرراً للبغاً لا مجدي فيه طب ولا يتقع لترثه دوات.

أنا الصبر في الإبل فقد احتلف الشاعُون في أماية افتا في مهم تحسد له الدالياسة ويعد اللاثكة وماهيم من رحمة

وفريق آخر يعقد ازن الممتر نجلب المشرات السامة التي بروع الهادان والسيهم

وحلك ترى الن هدء العراقة قد علقت عقيمة مألوفة في التعوب المريسة وهي ال الممر الذي عقبل به الشمائر عمام و خطاء دليل فإيالتمت وجحة بمرى الزعماء والخطباء منها امهم فقدوا أسباب التأبيد وأسمعوا عى كثر من العثل والحبة

وهباك عقدتان بأوفتان بالنسة للمن

تعول احداها: به حرار فلي الناس أنْ أَكَا لبلة الحمة حتى لا تأمم الللائكة حين تحولمه بين العشر من رائعته فيكون في ملك حاله الاسان ويساشاته الطعرة على وجهه وعول الشدة الأسرى إن أكل الصل في الأم مخمة ندير بالشؤم الذي يسترسل منه الاسك في حبر من السائب وحل من الحطوب وكا التفيدتين لمها من الدبوع ما أسم شما في الوم العامة وما بعث ألبهم من الايمال بها شيء كثيم

الجُبِع في مصر يتأثرون الى درحة ا باحتلاح الحفن الأهل وتشنيه الحقيف ويقوللله والذي تضبير سمه عكدا : دعين

مرف و ورعا توالت التشمات وتناحث والأعلب الأعم أنه ادا ۾ وقت ۽ العجم

اليسرى تشام الاسان ومات -الين ادا د رفت و د س عي مد بنشاسون اذا ورفت، الجيء من هذا الفجل قول المس : د ايدي تا كلي ، لارم داع اقتس فاوس ۽ ۽ واُحياناً پِقَمَى شوطاً

### اللهم اجعله خير

وعريب أذينتام أحدمن المك والسرور , والواقع أن هذا التشاؤء عام في وحه الشريب. فلا تحد عالة أو خماعة س الامدقاء توفرت لمودواعي الاساح والطلقة ه العهمهات ، من حناحر في الا و تتعد أحا لسرو سعاي الاد يست عدد والهد

# المالات

بحتجب في شهري سبتمبر واكتوبر يعود الى الظهور في أول توفير التلام ستدخل عليه في سكته الجديدة حسباب سيدهش لحد الماء ، ف

فسيكون المرآة الصادقة

الثقافة الشرقية العامة للادب الشرقي الصحيح لاراكار الامة ومفكريها لتقدم العالم العلبي العمراني وسيعلى بأجل الصور وانتتها طبعا أفنيال ذا ذا طينا البك أن تشغرك

# كيف تدسور الرقص في مصر؟

# العوازي \_ أرتستات الريف \_ برقصن رقصة البطن في كل مكان

الرقس مردوجاً أي بين رجل وامرأة . فأما

اذا كان رقماً اعرادياً أو رقس جوقة بعمها مع

حمل الرأة الإيطالية تظهر في هيأة

التعكه الن يترامى الرجال تحت أفدامها بيد

الرأة الفرصية غيل الى الظهور في ثوب المابث

بألبات الجمني الحشني. وإذا رأت الرجل

الروسي يرفض أيصت ال شيطاناً الطلق حنف

محلب الانطار بسرعة حركاته وقومها ، بيما

الرجل الاسابولي يتمثل في رقمه انتباعة

الوسيان قد عرف أن الأمر حد محمل بشاطه

وكذلك الرافي تنظل فيه ميول التعب

وأمزحته ورغباته . ويكون الصدق رائدنا اذا

قلنا الرقص للصرى ائمًا تتعلَّل فيه ظاهرة

للشبية عبلها وتشاهدآ أنارها فيمصراء وحي

بها ظاهرة اجتلاط الشموب والملل والدماج

المنسات رتك الظاهرة الي سادت حميح

الامم الكبرة في بداية تنكوينها ، ثم غرقت في

لحة القومية وهيت في مراج واحد وميول

فأما الرقس المروف برقس البطن فالراحح

الله دخيل على مصر ، استورد مع الحواري

والقيانء وأغلب الظن الهجو غس الرقس

الاعشى والرقس البقدادي ، فقد سم ان

رقس العيان والحواري (اليعن) في الأندلس

َ كُمَّ كَانَ رَقِينَ لِلنَّيَاتُ مِنْ الْجُوارِي فِي المراقى في عهد ازدهار الدولة العاسبة

والدولة الأموية في الابدلس، عبارة عن حركات

حماية منظمة أقرب إلى الرقص الافرنجي منه

الى د رقمة النظن ۽ الشاشة الآل في مُعمر

وجاراتها الشرقيات ، وهكذا كات الحال في

الملاسى فأنها كانت ف المهد الأول أثرت الى

الاستعام واظهار محاسن الحما العتوية مثها الى

اطهار خلابات ومقائل ألحسر أثادية

رقص الجواري والقيان

مبثولية حوله الطوين

مراب الحكاربة ربينة البش لي اللاهي ياً و ليكن هذه الرساة است بصوره على هده الاما كن اداري التواري سبن و كثير من أساء التاهر دوما زالت بيء أطل المداشلات والاقراع في لارياب , ومها يلي نحث طر هناعي عامور الرسن في عصر ودانوه أي النَّمناء الى هاده الرئسه تبرويه

الموامل تجربوا فرداده أهراق و الا هو و ساح ساه ۱۳۰۰ في د د م و هد ده ۱۲ مد د د د و وق and a notice day الطي في الأرفة والحيارات والتوارع

مل في القرى عبد الأمر أدعى فعم

# الموازي في الافراح والموالد

ولو عثيث أفراح وأولاد النده لوحدث السواري و حمله الملاهي التي نقام و صل ليلة ه الدحلة ي . وأكثر ما تطهر راقسات النطق ال حلال المصول والروايات المسحكة التي تمثلها

فكيف بكف إيان عن الجهار عده المسجة فل مقعان و الدما الصورة و ولا يريد النصيحة ديوعاً شرط هم كانتوصور ،

رفعيه المعلق

فأن الثواري \_ وهن رائسات البطن ومحيات ألي آن واحداء تستدعى حوقاتهن لأحساء اليالي اللاح وسط الخوام الحاشده وعلى مرأي تنن السياء والرحال والاطميال. ومن عادة الفلاحيس أن كر حوقة العوازي في بهار والمنيسة والتجي والمريس والمروساء و وساسر الفلاحون بعلك ويالعوك في أكرام ن الطاعة ، ويعيير ينتشر بها

هرق سيطة صغيرة مقابل أسر معاود

وهي سلن عن عسية في كل مكان في عقلة الله .

### حوقة النوازي

أب حوقة العواري من لعرأة ساية وهن أمرأه هجور، وهن رحل ينفخ في الرحاد أما الرأة السية فلس حلة أيقة زاهيــة ن ان ، ونثر بن بالحلي ، ونتفن و التواليث ، على الطرغة النهابة ... أو القروية ... والشناد حول مصرها حراباً تبرَّله أي ما تُعت نظيها ، والدق والسامات والقات متزله تلاثم نتيات ه على أوجازات الطابة التي أهجلها الرأة عجور و وه عني ألفت بدق الأحراء ، ساد ، سو ي ۱۵ . ټو د د فيني فاعب الأخبادة

وريعتي أن تكون صوتها أرحم وأعدب من نهاي المارية والحنتاه هدا هو تكوين أصبر حوقة للمواري ،

وقد يرتمم عدد المولوي الى الثلاث والأرمع ورعا منع رحلان في المرمار

والدي بحمل رصه الطن شاتة، ويوحب تحريمهما في الطرقات ومعها في الارقة هو غني السبب الذي من أحدثه معت من يور المالافي والمسارح ، مع أن سة التعرجين في الاماكن الأحيرة لا يبلم عشر ممشار التفرحين والتمرحات عي المواري ي الطرقات والساحات العامة

لكن بهذا دورت الحوس والافاسه في ومعت هيبه الرقيبة الحليمة

# كيب معور لرفص

ومردمنا فد تحدثنا عن رقمة النطي انتد يطب لـ4 أن يو الماماً موحزًا من الرقس عموماً ، وما أسانه من مدهور وانخطاط في مصر حصوصاً ، اذ لا ثنىء كالرقس من دين العبون الحيلة يمكس فيه مزاج الشعب وميوله ورعاته بوحه عم . فتلا في أيطالبا تمال الرقب الى حرارة الماطقة من عبل في وسا الى الرشاقة - E , it i g - 3 , - .

الفانون فيقولونكم مثلا ؛ متقتضى للأدة ع

من قانون المعومات محكم لكدا وكدا ملع النيامة

والمعظ حقياتك صد الحاني والدأو يقول لهاز

ه والله المطبع يا حصرة الحُثرم أما كائب اك

عربسة بوحل فيها الهلباوي وكانتها لك قه ويقه

اكراماً للشوة الطويلة والمبش واللم . ياسي

البيد العبا مالياش الأواحتك أبدك علىعتبرين

قرش حلبي أحري احراءاني وأثم التأكنانة

مذكرة طويلة كس تكنيا لك قبل ما تحصر

وعلشان كونك الرحلال جيت في الوقت الماسب

حمد الله ع السلامة ، أهلا وسيلا ، عملت ابه

يدش مه الى القصاير حيث هوان له : م يار احل

الطب في الرمال ده ما يعمش بإسبدي الكتب

لمج الدار وحمى وطاوعي وأرفع عليها دعوه

اعلاء وزود عليها لاحره واقد العطم فيسه

و بدر عامي کير ساجي موضيي عي دور في

فارأ أشتم منه راكعة التعب منهم وحدامه بالأ

في السكال اللي عندك ؛ و

مان ممه ک ودو کر مه ا فاكر إنه ؛ الله في أرمة مساكن ، بينك فل ناصية ، حيبك من الطبة الأن تحر ب البو تحي ه وفي الحال بتناول فطعة من الورق ويسأل صاحب البيت أو عميله: والمهم إيه السكان ! ه وهكدا يتدحل فيكل شأدرعله يجدفيه مدحلا الى نسية كأن بسأله عن روحه أو عن بناته التزوحات أو عن زوحات أولاده أو عن أملاكه الحاصة خاعلا نصب عبنيه فرصة يصل لها الى غرضة الأحمى من النازعات القصائية وحبوباتها

موافقهم مع الجنس اللطيف

وللم عبر القدس اللطيف مواقف حان يقرءون لمن الرسائل الواردة أو ح ، م حواطاتها واللساء سريعات الخديمة ورامه حطاب بكت أو بمرؤد لهن كاتب عمومي يكون فأعه عمل تصافي مستمر ومشاكل لأباهل

وبالاحتصاركان الرأمن في مصر أوب لامريش مال مسه ، م دهو ام يمثل حالات حباب و جي هـ التي الد ، ومن أحل دلك نارف البصه اخاليه على وهمه النطنء واستعاث للجهات المكومية المتصه لتوسلات الهندين في الأحلاق والفتون فرمت عبد الرقبة في الراقس والسالات والسارح العامة . على أن هذا التحريم عاقمن بحكم الاحوال واللابسات على عو ما اسلمنا

# أبن تكن النوازي وكيف يعشن

وترجع الى حديثتا عن المواري تقوف أمهن يسكن في الحيام بأطراف الفاهرة وفي المشش مثل عشش الهمدي والترخمان وحوار سيدي الانور على مقريه من فم الحليج

وأعلب الطن أمهن من الفحر ، وهو يتزوجن ، ويمثن بالاولاد والسات ويكس س عرش رقباتين في الجهور ويعقن ما يجمعه من المال على الأرواح والنزال ...

وقد تكون الساعة بـ ساعة الرفس وراثية ، بأحدها الحاف عن الملف

والبست رقصة النطق سيلة ، بل هي صحة تحتام الى سيارة وخلاعة في وقت مما

من أحل هذا شنى الراقعة البائثة في التعرب مدة طوية فترفض كل بوء أماء ماميه الى أن تجاز الامحان وتموز بالنجاح

وعلى ريادة عسده النواري لا بري بيهين راطة من قرابة ، وكل ما هنالك أن رابطه و المن ۽ مجمعهن ۽ وقد تفرقيس للنافــــــة وللمواري في الريف سلطان على قاوت الرحال والشال ولهم في ذلك كل يوم حادث حديد . وقد يُزُوج منس وجهاءالريف من المواري. وكان الشبأن الريفيون في قديم الأرمان ـ والي بومنا هدا ... مثقون النواري ويعقون عليس د عاه ، وقد ير تكون في سعلين الحايات ولا عرو فالعوازي هن ۽ ارتسات ۽ الريم

مواقفهم مع عساكر البوليس

ورعا كان أفكه مواقف بعش الكناب المبوميين وأدعاها للطرب مواقف الخلاف بيهم وبين عماكر البوليس فان المكتاب السوميين يعترون أنفسهم من رحال القانون وعماكر البولس يعتبرون أعميم الحكومة وات المنطان وهمأ تثور الثائرة ومحتدمالم اح عتسم من المرسحالجي : و انت تعرف المامين ؟ أَمَا أَوْدِيكَ بِالْقَانِونِ لِإِعْسَكُرِي ، أَمَا أَلْسُمَكُ الديماكة ما هدا ، هل تطن أتي فلاح ؟ الت لاكربي عرشمي ! شايعي العلمك بياع مطاطة أنا البديظ قانون أالدواقة باعسكري أالم احط مركزك والمعط لباتك و

وتأبي عرة المكري أن يسم هذا من ، برصمالي ۽ وها تسلم سنه د قانون ٠ قانون مين ۽ راحل ات ١٤ مقاش الا الي کامدس ع التلتوار بساوا شوع قواس کال ا ياسر سود ١٠ نالله أعر" عداي على القسم ١٠ الـ

حماة القانون على التلتوار و بية المتور على مقعه (١/٠)

و من حقك أن تعارمي في هذا الحكم ، ومن حفك أن تسألف أو أن تطمن التروير في مستدات المصم أو ترفع دعوى حديده ندي ميا بأي دعوى سكاية بالحمم الذي فار بديك و الهكمة و وهكدا حق لا تنقطع لحم

ر ک د بولم جدود د المدم عدد المايان والدوسادواء للدن أرقم بداء عقة شرعية بحمة ان ازواحهن ظلمة والماثين عاكر تردعهم واقتص مهم وغرضون سمال الافراد على وقع دعوى حجر على جميدم وعاللهم حتى بكون لمّم من وبراء هذه الشقاق

تهر فش يعضهم للعامة

وعديه لاعصون المأمة الأسيان عداء

# رجال الاسعاف في مواقفهم الحرجة

رئيس المتطوعين يقص علينا توادره

 م من مد مره هم سائة دفي خيبة الاساق دائله مره دامس فيها دست مرك الهام على الشاء عصائم الالشاء بداء داملاص من السيم الالش من مدين عن بدر السيم الالش من مدين عن بدر ما لف من دريا من مدين عن بدر ما لف من الله من موال مرحم ومعالي الأسم وأقفى الدعاني

> الى مطاهرات ٧١ نوليو ، د د وقع ديه من حوادث طبيس والسمور. و لا كدريه شاهدت الحاهبر تلك المدمات الحليلة التيكان رحل الاسعاف بقومون بها حيال الصابين في للك العاوك الحطرة معرصين القسهم مراوك تمدوعات الرصاص وطائشات الحمي والاحجار في سيل الواحد الاستاني الذي بعل حولاء الرحال انسبهاله ، ووقعوها عليه في كل وقت وق كل فرمة ، عبد اصابة الصابين ، . ملاء المثلين ۽ فكانوا حديرين باحس الثناء ۽ حميمين مان بحدوا من الحكومة وحميم طوائف الثقب عوباً سواملاً في القومون به من محميد الآلام ، واسعاق الحرسي والعرق والشرفان عي الهلاك

وقد رأیا نا عمل فی طہور سن ما يلاقيه رجل الأسماق من مواقف عربية ، وحوادث مؤلة تكني لان تعث كل اسان على مساعدة عدد الحمة الخرعاء وتسيسل الوسائل

العربة تقطع مسافة خمس دقائق حتى رأى الرهم لك رأس لكة تتحرك بدهش اوقته م واقشعر حسمه ، واعتقد أن للبيّة عادت البها الحياة ، وتردد في الاقتراب مها لما عراء من الدعر للفاحيء ، عبر انه استطاع ان ينظب على اعسابه وتقدم من البئة ، وفأك عطاءها ، وعميها النمص الطبي ، قوحدها كما هي تي كون الوث ، فاعادها الى حاليا وغيام مأعطيتها آسفأ على حياة تلك العناة التي اعبالها يد اللوب في سن الحدة عشر عاما

وقي سة ١٩١٣ حدث في حية الدراسة ان أحد النيال كان يوقد مصاحاً عادياً في ه تباتروه ، وبيها هو عارس علك السلبة فرقم الصياح في وجهه ورأسه ، واشتعلت النار به ، فأحد الحاصرون يطفئونه تكل الوسائل المكنة . وفي دلك خاطوا جمية الاسعاف لأرسال أحبد وخلفا وشكلف ايرهم يك

عدد من الركاف ، واسرع الى مكان الحادثة مع القائمين بالامر رجال الاحماق ، وأخذ الحبيح تعاولون في اسعاف الجرحي ، وانتشال حثث القتلى ، واشاد مض الركاب

وينهام واعملهم أحدرجال الاسماق عربة استندت على أهاقة الرصيف ، ومنطث حدى مخلامها على در ع . ده كا يا ياؤر تأوها مؤلماً ثم قابت عن سوالها ، ار يكد للتطوع يرى هده الحلة حتى اسرع ي تجلة هذه السيعة ، ورقف ريف بعها للتدفق من ذراعها ، وأحدد برحف في العصاء الحالي بان العربة والوصيف حتى وصل الى مكان البيدت وأخرج مشرطه من حيه وأحهر على الحزء الذي معطته المحلة ، وأمك عبد الوسية ان علم دراعها ، ثم أحد بنقل حسمها رویداً رویداً الی ان احرحه می تحت العربة ، وخرج هو وساعده رملاؤه في اتمام المأق هذه المأبة ثم تفاوها الى مستشي القصر المييء وقدكان مدير القصر الكنور كتب مشاهداً لمدم الحادثة ، وأعمه ما رأى من همة هدا للتطوع وغاطرته ينفسه في سبيل الواحب ومن أطوادث الغريه التي شهدها الرهبي

الدودية وتوقيت على الرهاء ولكن لم تكد

بك أنه كان أحد العلاجان يستجر في البال



عمار مريبال السلاح ولموى البرطان بد المبيو بيد كرسياتي وهو أحد الدين العواري بسعر مام رهيم مداد ي شهر اكتوبر سنة ١٩٣٨

اللازمة لرجافها واعانتهم بكل حارثه يستدعون اليا . إذلك حادثنا في هذا الشأن الرهبي لك فؤاد قومدان الحمية . فأحد يسرد علينا من حوادله ما تثقاه للقراء

قد حدث له آنه دعی دات مرث لقل كريمة احداورواء من احدمستشعبات العاصمة الى بيت انها ، وكانت قد يوفيت على الرعمية حراجية ، ظلوع ارهيم لك ، واسطحت عربة مسدوله الآستار كأنوا يتقاول عليسا للسابين في الحوادث قسل ظهور السيارات المروقة الآن. ولما دهب الي السقش تقل للتوقاة الى العربة ، وجلس هو عوارها وأمر السائق بالمسير ، واحد يكامح تلك الرائحة المئة من جلن البئة الفتوحة بسبب العملية الحراجة آلق تحلب لها فلسنتنبي في الزائدة

بالدهاب الي مكان الحادثة ، وكا وصل رأي الساب طريح الارس وهو في حالة حطرة ، وعنه يكاد ينفسل الى الاوس ، فأسرع ابرهيم بك الى استافه بالوسائل العروفة ، وينها هو بعالج تسعاف عنه ورابط رأسه تقايأ الصاف ق وحهه وقله ما فاريقته ادلك عن مواصلة عمله والحرس على أسناف المتم الذي هو أول ماعب على للتطوع ان بخافظ عليه ، واستمر في مهمته مق انتعى مهاءتم تحله الى مستشق القصر الديي وقس علينا ارهم بك حادثة اشترك مها . وشاهد آحد رملائه يقوم بمخاطرة عريبة كواليء لأحدية عداك دهليه بالودلك الما فطار حاوان التثل بين حاوان والقاهرة خرج دات

مرة اثناء سيره عن شريط السكا الحديد .

فانقلب سبب ولك مش عرباته واقتل وحرح

عجه الزمالك . وأثناء استجلمه أمسك بسكل وء. بدرام واحدة ، ولكن التيارلم يساعده ، وامطر الأيسح طراعيه ، فأسك البسكة غمه ، وسمح نكلنا يديه ، ويظهر ان الباء دخل في أغه فأكره فل فتح قمه ، فدخلت السكة فه والزلقت الى قناة (الزور) وحمرت فيها . وكان صفار الرحل مروعاً مؤلماً لأن السكة كانت تهتز في هذا السكان النبق زعاتها فحدث في قناة ( الزور ) آلامًا للبغة ولما ذهب أبرهيم بك ورآه هل هذه الصورة أسقط في بنده ، ورأى انه اذا أخرج السمكة من هما الكان ، فلا بدأن تمرق رعامها زور الرحل وحقه ، لذلك اختار أن يعب ال حدم السكة مادة عبر صارة بالرحل ، ومن عَالَمِا أَنْ تَخْفَرَ حَمْ السَّكُمُّ حَتَّى لا تتحركُ

التي وقعت منذسستين . فقد ينع به هو وزملا<sup>ي</sup> من العيق والحرح في وسط عدد المحراء للوحشة ما رأوا للوت فيه حقيقه لا شك 🎙 وقوعها . ولكن لم يلتوا في أخر لحظة أن أسمهم الله بالسفين الذي نحوم س تجور ويفول لـ ارهم يك اله لا طاقت ٥ الحال في هدا التيه ، ورأى ابه لا يد مالك صل أن يستعجل الوت نهم به من مستمه ، فلسكة بيده ووصع الرصاص فيه ، ثم صوب عوهته الى وأسه ، وفي تنت المهامة مر مديد سوت رحل مجور كان قد أشم في جس الناشية من حالته الرانة التي كاد ينهاهت عليه اللمات من أحلها خاعت جاعات في عُمة أهرة متوثة ، غلم عنه ثباله وعمل له حممه " وألبيه أأوابا بظمة والمتمله الي القصر العيو صار بردد له الدعوات أثناء الطريق الى أن

ارعم بك فؤاد رئيس فرت الاساف

فتؤله وينا ينقل الى القصر ليعمل 4 هناك علية

حراعية يستطاع بها إخراج هذه السكة دون

ان صاب بأذي ، وملا وسع على للمانة

تندر مم المكل ، وشم أأرحل يض

الراحة . ثم عُلَ إلى السنتس حيث أحرت ا

وحدث في حيمة الزمالك إيماً أن أحد

البون القديمة مقط على ساكب في مصف

الباعة الرابعة بيد بدين اليل ، فأسوع

رجال الطاق، ورجال الإسباق إلى على الملدة

مرأوا السكان في حالة برأن لما ، وقد قات

الإغاس مصبم ، وحرحت المس الآخر ا

فأحذكل من رجل الاحاق ورحل الطاف

يقومون بملية الاساق والانتاد ويها أ

بتشاون حثث القتلى وأوا تحت الاعامي سيعه

ميتة ۽ ويل صدرها طعل أمساك تديها عليه م

ويظهر انه كان يرضع مها وقت حدوث الحلاثة

وبعد عجمه وإزالة التراب من أنه وإجراء

عَلِهُ النَّمَنِ السَّاعِي أَدُ وَجِدُوهُ عَلَى فِيهُ الحاة ، وقد أحد هذا الولد ، وعش حد الله

ويعتد ارهم بك ال ما يقوم ك مد الاسعاف من تلك الجعمات الإسابة " وجه الله بكاماً عها في أوقات الشدة بأحاف الله سحانه وسالي له حزاه اسامه لحقيه ، وقد استشهد لنا في دلك خادثة نبيه في المحراء

بلاث المثلثة

الحادثة للشتومة

ومل ألى السنشق ... في هذه اللحظة التي وقف قبها اللوت لارهم بك تاك قوسين أو أدى سم صوت دلك الرحل المحور ببيد هد المعوال السالحات ، ولم تُمن مدة وحرزة حق سم هو ورفقاؤه أزيز الطيارات الرسالية الوأرسك لبحث عنهم وتم رأوها تتصدع وتنول سيحت التيمين به ، فعدوا ال على هدا الاساقه



# かじんさ

عد مر سي حان للسوان معجزة الهنفسية المصرية وتيبار النيل الجارف يلتطم وراء جدرانه فلا يؤثر فيها لأن الفائمين ببنائه استمملوا قيه أحسن المواد وخصوصاً :

الامنت لمناز " جلبهم" مارک: « الکف »



الوكلاء الوعيدون في القطر الحصرى

تقولا دياب وأولأذه

شارع بوبار باشأ عرة ع تليمون: ۲۲۷۲ مدينة الاسكنددية

شارع صلاح الدي تحرة ٢٣ ص . ب: ١٥٩٢ - تليفول ٢٣٩٢

تركيوت في ساك صهات القطر

سيع الاعلان المتحدد باستمرار هو الوحد الذي يحلب الزمايي ١٥٥٠-



في مسي ۾ ۾ ايسا وجيد ۾ وي آهج او آگ سنڌ ۽ واب دوي ۽ سال داند لأندر ها الان بها الداوات اليالي ركن من أركان الشاري دل عليا بالأمون من السكان فيشاهدون صور الحوادث تمر أمام أيساوع كما ترى دلك في الدو . ابن في على وفي ذلك عباء لهم عن مطالعة الصحب

# وسيلة جديدة لتنفيذ أحكام الاعدام

مرب رو در لاعده ال حسد عااستحدث من وسائل الاعدام ، ولكن ا .. . يما الله على قد أمرتكا كاهو معروف عها لا تقف عد حد و بر می مار مار بر ۱۰ م اساح فی الانکار قند اخترعت و لابة معادا عربقة . ﴿ مُن يَا وَ عَمْمُ مُانَا لِلْعُمْدَامُ وَهِي يُوضِّعُ الْعُمْدُومُ عَلَيْمُهُ . أن المشاوين منذ الثورة المرسية في الي عرفة عاومه عار من توع عاص وهو ه. اه چې د د د لو بالا د ی افتاد دی کر سي اه لا پا ال دا در مهمه وفد مالت أكثر فدور الى ابطال عنيتها الطرقة في حجن كارحون علك الرلابة في صار الحسكوم علمه بعدم في داخل السحق مشخص يدعى و توب هويت ، وكان قد اتهم The or we was a summer of the second of the كان على أن و الكرسي الكهربائي ، \_ يتعرجون من نوافذ الغربة التي جلس فيها الدر علم علمه الهوم في أمريكا وهو الجوم مقيدًا الى كرب فرأوا كيف أعدم ٠٠٠٠ الكتاف فلا عمي هجمة أر البنتان باستشاق الغار السام وهو لا يكاد يشعر،

س برهق روحه ـ کان طلق أنه آخر أو (وفق وجهه انسامه )كار هموا ا

# فنان كبير يطلب السعادة في الموت

# بحصل على منتهى النني والشهرة ولكنه يسأم الدنيا وهو في ربيع الحياة

، لقدلَمَتْ مَا أَرْبِدَ ، ثَمَّا اللَّذِي سَيْرَ عِلَيُّ اللَّهِ عَبْدِ كُلَّ مَعْمَمَ مَنْ يَدِيهِ \*\*\* \* ، ، واستلتى على ذلك القراش

> دلك هي الحق الله كان لا يعث الفيات الحكير حولس ناسس برددها ، والتي كان اثر حد الناسه الثري باوكها من حين الى آخر صد نام الحاصة والا --

> و ککن دسین الدی له من الاصدقاه أکثر ثم لای شخص آخر ، و الدی بلم من الفروة و النجره عدا عدا ، ، ، که حواد علی در النجره عدا عدا ، ، ، که حواد علی

> . د د سه فی مصحه او اقد د ع کلنتی هی مقر به من ( جانه البوت ) لک طفه د حرفة حدر ایها صور ملما کل و ح د ق و التی مست حاولاتها علی د د د د اله و التی مدن خدمة ملاسی . . خار ت ( طابویه )

رعت المسجى في كل الله وليات أن روسال ولي أن رحم الله دوليات أن وما حد الله الم ما الله ما أن الله الله ما ما ما الله الله الله الله

امن الله عدال من العلا الواسع التي الملا الواسع التي الملا و الروة العربيسة التي الملا و من العلا التحار التحد الله التحديدة أحد الله الله حيدة أحد الله الرسيس حورف المراطور المسلا والحر الله الله عورف المراطور المسلا والحر الله الله عورف المراطور المسلا والحر حما لكورد عبوالله لمورو

وگش بعد دال حقاباً مطولا النم لوس ، د د ای آب حد مه فاعظیا و آحکر راجیا ، و ح ر بعد رسد فی المئة الی رجه ها و ح د دو که که در او ساند حد به مدال وسع خوارش من حدید و ده بسی قطرات دماله ، تم استخدر موسی و قطع به



بولس طبع القال الذي مجر من الحياء وعو في الحاسم والارجيم من عمره 6 تنجر

شراييه عد كل معمم من يديه واستلق على دلك العراش الوثير ملقباً معدد ١٠٠ كل كل معدد ، ، ، شد مدى لامر عددي ، د أكد له ماكن سمه ما

هده البنة الهادئة الطية ، وبق حافظاً لوعيه برى حينه كيف غيص حيانه قطرة قطرة ولكن هذه الحالة لم تشدر طويلاً مل استحالت عد قليل الى آلام وأهوال مرحه وسرد مه ، ديد الموت فسسها لا تسيان

الحاوس من أثمياة في هدوء وسعاده ، دون حدرحة وترع وأا صحح الاريف الدم من النعربان لا محمث أما مدكر ، ولكن فقسدان كميان من دلك الأموى بحمل الحسم ق حالة لا يستطيع النا الحموي بحمل الحسم ق حالة لا يستطيع

أي السَّانَ أن يقول الهَا سَعِدة أو مُصَلَّة ولذا أصبح التنمين حسيرًا على . . . س وعشيت وحهه فطرات من المرق ، وأحس باصطراب في مصات العلب وآلام في الع

اجارت آماله وخابير جاؤه في لميتة الهادلة . وأيش ان الآلام الني بقاسها سوف عند الى بعم ساعات ، فقرو أن يوح عراش الموث وقام يحول في أنحاه صنعه يبعث عن طريقة تنقله الى العالم الآخر في اقرب عرصة

وظال به البحث الدي دلت عليه آثار العبية ، العبية ، العبية ، وحدث على الأبيطة العبية ، ولك انتزع حيلا من احدى السور الملقة واسطح منه الشوطة قوم تتحمل تفل حسمه وثبت احد طرفها في ه آكرة ، الناب وحمل الطرف الآخر حول عقه ، وترك نفية تهوي الى الارض وهو معلق على هذه الحالة

بينا هو يجود بأنساسه الاحيرة أمسك جرشاة عمسها في دمه وكنس على الحائط اسم لوس كروج تموذجه الهموس ١١

و مد أن لبث اصدقاؤه ومعارفه بقرعور مات مصمه كلاته المام متوالية علا حسوى استعوا رحال البولسي طالبين اليهم اوت عجموا الانواب

وروعب الدوائر الاحتاعة في باريس كلها حيا داع فيها أن ناسين الصور النارع والرسام النابع الذي حمع من قنه شهرة واسعة وثروي ك. د د آثر دو - عن لحنه . و مس السعادة والهدو، في أحصاب الوث وبين جدران القسور

هل ينتحر دلك الرحل المحدود الحسود . دو الايتسامة الهائمة والنظرة السحوة ، النهي كان محو هلي أصدقاته وعير أصدقائه ومعلف على رمادته من صغار الهانهن . . ؟ ولسكن أصدقاء تذكروا ما كان يقوله



وقد احتمات بارس مجمازة هدا الساد، الذي شم السحاح والشهر، والذروة والحياء احتمالا عطها وساد في حافزته كذار وجفاء ووام صابها وكتابها ، وكثير من أفراد طقات منتقة كار... باسان يعطف عليه ويمنجهم من عطاياه واحمانه ، ما حسلهم لا يعمود ذكرى ذلك الحسن الكير

على أن أعرب ما شوهد في حدث تشييع حارته هو منظر روحته هرمين تمتي جساً الى حد في حوار اوس تمودحه الهنوب ه

دون أن تثور بيهما اطرات المند أوائحه كانتا متنافستين في إحياد دلك أمام بشارعان قلم الفان وحمه اما لآن الإ حوى بيهما الموت، وشيتا حماً كان على شيدهما الممم المتون

تحفس في الثمن

نہ ب هکس اندی الد ۱۷ فرشا سط اکسیر مارینی المهضم

غمه الآن ۱۳ قرعًا شط

اكسير ماريني أعظم مهضم ومقو للمعدة ومزيل للامساك

يباع في شركة غازن الادوية للصرية وعموم الاجزاخانات الشهيرة ... النمن ١٣ فرشاً صاغاً

# أسير ملكة افريقية

وهد پیدو کل دلک گاه قصه حراصه سعهه رو تی واسع الخیال براسکنه حقیقه صه عدرا می عمرری بدعی موارد داوهر سد . . . . . عمره ۱۵ سنه ورک . . . . . . . . طیء افزیقا

وكال د. مند سدات عالم المدر مرسطة على مقرم مصور مصور ألمد مصدر أمد مصدر أمد مصدر أمد مصدر أمد مصدر أمد مصدر أمد المحار إلى المائل وروعه الأشجار أمد المحار المطبعة الساهرة وبوعل في السير على المائل في السير المائل في عداد المائل والمائل المائل في عداد المائل وأقامت المساهرة والمائل المائل الم

واحدث عن طك الدواحل ومرت السول دور بر حد مد مد بهذا الملام للمفود الى الن قست الصدف الكشاف وما كشاف قصة من أنجب القصص

والها الكتور القراءاتان إلى الأ

و فكان أهالي طات الاو متطرون مواد المائد المائد عدر عربه وطفه رائدة و فكانت اللكم ستحدق الرسالة الرسة مها ماله ارسان أحد الاطاء في الحال لماده والدعا الذي اشتد له المرص

وقدها الذي اشتد به المرض وورهات في الحال شعبت الرجة ايام أضوي لادغال والدائر حلى وصلت الى مقر اللسكة وهي امراً. دروعة وحلاد في الحسيس من محرها ورأتها مرتدية شياب سيساء مط . محرط الفسة والذهب وقد حلسب على عرش

و ما ملكة الى حجرات لللك وهناك ما مناك الله وهناك مناك على فرائب وجوله من و مناك على فرائب وجوله

و وماكنان أشحه حتى سرفت انه مصاف ح الصفر ، وقد للفت أقسى درحانها واصلح ، ، ، ، . . . ساعات فلائن

و وق الله النابسة علت ولوله النسوة وسيحهن شرحت من الحية التي ال فها وعلما ان الملك مات وان المنة تأمسافي كوخ المكة وادر الشعد علها

ولأحد عشائه بالت الحمية في عدر ال من لأعاني أعمام العسب والحماس الديوي مكون الهماه ومدعون من المسكة ورأيت السدس الماروس من منعي مفرحين بمعاليما و المعوري غارفتين في وكة من المها

، ورأبت اللك هبلة وقد مرقى حسدها المدى والرماح و عامها حنة أمرأة أخرى حامل ممرقة بالسياط والمتاحر

و و عمت سد أن هدأت العنه حلة الخبر وهو ال الملك الدسير ما كادت تعيمي ووحه حي حرحت سوته . عاشاني الملكة ودسان عندها دون استئدال فرأيها ورأي الرأة المامل بحانها وأدركي في الحال الحديمه الكرى الني حدمتهي بها وانها حادث بهد للرأة الحديل جي ادا وصعت رعمت الها هي أد

مران الديك تجدم شعيد و مد مد ما الماسون عفتون الراء مد ما الماسون عفتون الراء مد ما الماسون عفتون الراء و و حدها فتى الماس اللون ، ه ما طرك الماراتي لا يستطيع حراكا ولا كلاما و وهد و إلى المال الى ذلك الكوح وما

ه ولكن موت انها كنف سرها عشات خلايا وكفرت عل حيلتها عجامها ،

> التاجر الد لا بس من محرم بع**ين** في طنت



مورة المرض الذي أقام محمد افتدى فهيم الجندى في رأس البر سنة ١٩٣٠ ومن الرسم يتضح لك جمال تنسيقه

# بنے ک مصر

اودعوا فيـه اموالكم

أجروا خزانة من خزائنه الحديدية لحفظ مجوهراتكم ومستنداتكم الثمينة انتفعوا بصناديق التوفير فيه لتعويد أبنائكم على الاقتصاد

ما بری بنك مصر بری المصربود

أيها التجار

لانتسوا ل أل عهل أحدى ما مثارًا به ساحكم

# اوالدنيا = = ني ايج

# جريمة تهتم لها أميركا

فين رخن باور في فاروا تهم أميركا كلها الآن \_ ، و م ، و م ، at was week a day to م به بهه وامل ال مادات عالم عامي واغتبل فيها أحبف الرجل الباروين في نالك الدينة وهو خيراك تكلي وكان يشتعن بالاداعة و ١٠ دي دسي ويه الحطب والحاصرات

> وه م ( ۱۰ دردوسو علي و پيد او معه کان به التتراك مني في السياسة الحسة هساك وحر هودا كرا وحدياه لأهاراق ممليد سعه ک . وقد اشتهر عدومه لادت الاختاعية السائدة وكان لايمنأ بهاجم البوليس والسلطات العامة فيعامراته ونعيقاته لتهاويها ار ۱۰ عبدانات اللسوس و أنديه القلوة وجريب المسكرات ء وقد کان جانے ہی لا بهاب أي أحد

وفي الدة الاسيرة وحا کل توله وعوده الی عار به عافدوروا وعواشتر ناوير وعلے من أنه اللہ يُ حصل في ، وأ اللہ الأهاي بهي عامد العا دی صفط مو د کرد ليحري اشطب حديد ، وي البوم الحدد لنهور داث الاستعفاء خاطبت سيده

عبهولة المستر يكلي بالتلمون وصرات له موعداً تقابله فيه بقنفق لأسال وقد دهب الى هناك ن ذلك الموعد وما لم يحد السيدة حلس يرتق . عبيها وهو يطالع آخر الصحف ويقرأ نتائج الاستشاء الذي أنبى باشتاره في حصمه , وسهاهو مشقول بالقراءة دخل واثر مجهول وأطلق مسعسه عليه فأروله قتيلاً ثم ولي هار ما عون ال يعرفه أحد

وقداهم البوليس بالبحث عن الحمالي in your is a line in the line قص عله و كي م حدد قاء عم حي كال والتروس مكثرة في على جال فالحس يقولون ان عمايات الصومي وأحماب أبدية القامرة ع الدين حرسوا القاتل على قتله والآحرون بقولون ان الحافظ النهرم رتما كان له دخل في الجرعة والكن هذا العرس الاحير عير عمل حصوصاً وان الهافط لا يزال طليقاً وقدارشج نصه للإنتجابات الجداء وأعلن أنه وطيد الامل في الفور فيها "

وعما يدل على مكانة الفتيل ان ووء ووم

بعديء والأخراء وبدكا هاأخرأ این است اهاای فوار اعلیات اعمالوف و ماحیات آثامه افغادی فیراز و هوامل صي عرفيا بمرول وقا سم ۾ عوله ا ه ان طريقة تأدية الحافظ لمهام وظيفته لم يكن

# أخبث حيلة لجأ الها تاجر

يلمأ عبر الشرفاء من التجار الى حيل الماء والا المعالمان أن ولكي أي ناجر لم

هر ما بي ياويا أماني " با فيم يمين ولم فيه الهجاء على إلى ما يا يرقيه ويوني سم أمرها والسندعاء الوليس وق دلك التماء على حبها وشرق أسربها ومسبعي أن تعمل الأمر الأول وتدفع النفع الذي يُطلب ميا مهما كان فادحًا

# نسيان شخص

يو عمد المسين من ألفناه خمسين ساعة ه ور سي السيل جو رو رو ري من ما

شدب ربه لحظة عبى الطنل ولما القيب الحه مربديا سياخالبة وتبدعيطف الطبال المأ عجلت مجهد الأاسان مراعاتها ماعل ag Franciscope de

we are a great to me about محب لاه ۱۹ د فقال با علم 3 - 3 00 - 4 - 40

to a constant in his المراجب المداعي والصد فرهوف

2 0, 24 as a make if a عمر وأبد عبده داده و چاه بات و دانمه اما دان خطه رواه AT WAS A SET OF فأر رئيس طنا عر وقاعم معردة حدا عدد لا والل في المنه على الأسا الرك . حب ي مير ۽ ' ۽ ديف ' ۽ أن جيب الاسعاد اله I'd your as in المصد وسنوه -

# ولدله

Sugario. س يون دل ------دوم قد برج ۱۹۶۰



أهماء عشد داروا البلدي محتملين مم المستر الوماس والمكوكس مكمدار البوليس في اللئة الديد العدد ، معد في مدار كبال وقد المرود في تلك الملسة إنه اما أن عليم المدينة من مناصر الاجرام واما أن يستقيل من مصحد و ي عك . . . . ف ومط أما أمة من جا تها بالايسر

MIL

+ + + + + JI ريال وقد أومت والمانه

# اجتنب اوجاع المعدة

حدكل صاح عد نهوسك من العراش وق كل مساء قبل دهابك اتى الوم منشة من أملاح عواكه شاتلان في خصم كونة ماء تسلم معدتك وثرت محلها الدقيق وتمتع هنك كل منسار الهمج الدر التط كالجومية والقلم

وعلاوة على دلك عبد ما تأحد من أملام بواكه شاتلان فالك تسمن لصب

war the wast many contractions عے مدید کے

الساع واجيع ولاج النانات معروه عرشا ماعا وجعة الواحدة

في مدة الساء وتمهد الأول بأن يقي مدة حمسين ساعة دون القطاع . وقد طبيع المثعيد نداكر لمذه الداواة وورعها في عدد كير من الساس. ولكن لما جاء الوقت الجعبد لاقامه المباراة -ممكن اللعتها ودلك لان التعهمان ( بسي ) أن يؤسر سألة لاجلها 1 وقد رهم المعي دعوىت.

متعهدي الحملات في ترلين على أن يقيم مباراة

التعهد يطالبه فيها بتعويس كبر ولا ترال هذه النعب متفوره أمم حاكم زلين ورعا تصطر المكنة الى اللمة الناراة عشبها حق عنا كد من قدرة ( روزن ) على العناد عمسين سأعة متواصلة لتحكم له بالتعويس للطاوب

الرأة منحلالاتموب حية ورغدم الية مامب

بلحاً الى حيلة حوث من الحلث كالتي لجأ البها عدد من التجار في انجائزا بعد أن اتفقوا عليها دبا يديم وقد اكتشمت سكتاديارد أمرم وألفت عليم الفض وم الآن رعى الهاكة

وتناسى تلك الحبلة في أن التاجر يسم و عنه أدواب مسرماني اللميا وأمثاعا الطريعة الشكل والي عبل الها النساء عادة لاحل أولادهن أو لتربين يبونهن ، ويكتب التاحر عی در داور را این ماینه د سب دیده ( to po ) to a many the contract of عدد به العالي مع عمر الحراء لائم من لادو ب في داخل الفل و سر مها عي مو آد روان المحل ليم الواجل الأمامي فالوارجات المواداتاتي الأنام المسائد الأ باعد و بعي برهه مادي والرجيها حد و حبر قد بقربها الفرادها في الدكان وعدم رؤية أحد لها فتدس احدى الأدوات في خيسة بدها . وفي الحال بمنهاء الدكان بالمستحدمين ويكون بنوسه على برأميها لعالد أبر لكولها الصابرافيوا

# لمانا يخطف الطفل ؟

أتركت المسمر تشارلس بيتر من أهالي لندن طفلها المسمى تشارلني والنالع من العمر تلاتة أسابيع معمرتها وهوا فيعرات الصبرة ودحات ق ذكان شارع أبحوار للبدن ا وهو شارع كثير الحركة ــ لنشنري حنن حاجاتها . وقد

# 2 4 6 4950 6

لا تتدر نيت في معالجة الحدش والمرح والنس وقرس الموام وانحيا والحرق وفي بداوات منيق اللقس ( أجزيمًا ) وقوية الدقن والثنوية السنبراء وأأنش والكاف والحراج واليثور وطنع للزن وحوللوس والتهاب الملد الهريس وتشتق الايدي والشبقاء وتورج لارجل والحرب وتصندف الجك والقوية وأمراش الملد الاشمر كالملع وقن الرأساخ والدمل والجرة الحبيمة والمراجات والبارة والقرعة والالتهاب الحقوي والتعلق وتأسور لفرج والبواصير وأكلان الشرج أي الحكا تشديدة والمروح لحير الؤلمة والمروم المثنة والتروح السمومة وفاكشة القدم وأعضأنا الحمم ورطة ألاعشاء وهرسها والاعتقال والترس مسات التدي الؤلة وتعيد ذلك

# ديواد الفنيق ( كاكم الغنيسيد) والمحاكات الكرى

للاستاذ محد عد الله عنان الحامي قِه تاريخ ممهي لديوان التعقيق ولطمه وعما كانه وبالانساعا كان الديبوالرب التمريل في الاندلس . أم كلوعة كيرة من الهاكات والقضاع الكبرى منها: عماكة لايدي بال بيراي. دول كارلوس. ماري استوارت ، قتاراس الاول ، ايرا خترانورد ، اوراد جراندیه ، الکمي وومالوف ، مامأة اليموم ، الثقال دي لا إن مند اللكة . أريس السادس عصر . ماري التوانية . شراوت كرداي . مدام رولان . لويس السايع مصر . دوق دكين ، سليان الملي ، ارسيل ، الاريشال

بلاين ، فلمية دريقوس . . . الغ يلم كل عدياة والمدول معلمة من القطع الكبع ، ومزيل بخمس وغمسين صورة تاريخية ، ومطبوع لي مطبعة دار الكتب الاميرية على أجود ورق . أنته هُ ﴿ لَمُرِدًا وَيُعْلَبُ مِن لِمِنَّةِ التَّأْلِيفِ وَالْقَرْجَةُ بشار عاشدولي بمايدين ومن للكاتب الشهيرة

الاعلان هو الذي خلق عظمة امركا التجارية

فيسال وفائها بان يتولى الوصاية عليه شركة ارضج وعدد أعشائها . . . ح شخص وم الآن الدين يقومون بواجات الوصاية ساعلى طفل والعبد ؛ وقد سافر أخبرًا إلى قرقما فعومل في الباخرة معاملة أمحاب للليارات على الرغم

# عفريت برعب في وسط انجلترا

اليس الشرقيون وحدم م الدين بدينون بالاوهام ولكن يشاركهم الفريبون في ذلك ولا بفاون عمم فيه ، وأن كانت الأوهارتنسب ظما الى النبر قبين وحدم . ومن الأدلة على ذلك ان طريقاً ريفياً في للمة دندالك بانجاترا حصات فِهِ حَمْرِيَاتُ وَكَانَ النَّــانُ مِنْ العَالَ بِتَنَاوِبَانَ الراقة لبلا هناك والكن لم يقص كل مهما الا لية واحدة في عمله وسدها الثقال وذلك لأنه كان يزعم اله برى شيع امرأة يظهر ليلاً. والثاني منهما ما وأى ذلك الشبع حرى المداره وأَنَّى رَوْجِتِهِ ﴿ لَتُوفِيهِ ﴾ لتحلس بِحَيَّةِ اللَّيلِةِ ا وقد تبت أن امرأة وقعت في حفرة عند دلك الطريق قبل ٢٧ ســة بيما كانت سائرة في

# متهم يرفض البراءة ليعكم عليه بالسجن ١٥ سنة

الهم حدى كامل وهو شاب أسرك في الدادسة والعشري من عمره يسكن في نيو يورك بأنه عامم بائم لين وهو حامل سلاماً فسلم ستة منتات وخمس زجاجات قصطة . وفي أثناء عاكمته بين له القاضي ماك لولين أن القانون قدر للسرقة مع استعال السلاح عقوبة السجن من ورا سنة الى وي سنة وقال له : و انك اذا أعترفت محرمك فان عكن ارسالك إلى املاحية البراط ديث لم تبيل الك سوابق في السرقة . ولكن الثاب أجاب على ذلك يقوله : . كل ما أقوله أني بري. ولذلك لا يُكني أن أعترف بحرم و وقد ثبتت عليه النيبة فاعطاء القاسي قرصة ثانية للاعتراف بحرمه فبمكرعليه بأقل عفوية ممكنة فلسرقة ولكن النهم أصر على قوله بانه ري، قلم يسع القاضي الا أن يحكم عليه بالسجن ١٥ سنة لأنه سرق مم استمال السلام . والمعيب أن الشاب تلقى هذا الحُسكم بِعَاية الهدو، ولم يكن له من حواب عليه سوى قوله : د أنا بريء ۽

كل يوم جمعة اقرأ

بشارع الداهين عمر اليفون : ۲۹۰۹ مدينة (في الهواد الطلق) سينما أمير بروجرام ابتداء من يوم الجمة ٢٩ اعسطس الى يوم الجيس ٤ سبنمبر سنة ١٩٣٠

« همي حيالى » ( دراما قوية حداً الممشل جورخ أوبراين ) ﴿ رياضي كامل : رواية رياضية كوميدية الممثل شارل مورتون ﴾

# مستخدم في كنيسة

# يحكم عليه بالحبس

المروف ال الستحمين في الكنائس والمابد الدبلية بكونون عادة من دوي التقوى والاستقامة لدوام مماعهم للوعظ وقربهم من المدي والأرشاد . ولكن مراجع الحالات في كبية سأنتجيمس محلاسعو واعه وجورج سيرز ۽ شد عن ثلك الفاعدة وسلك سدالا مدوجا حق كر عليه أسيراً والحبى تلاتاشهور لانه أرسل أرسة خطابات تهديد بالقتل من غير توقيع الى أرجة أشخاس لاغراض منتلفة ومها خطاب الى قبيس الكنينة وف يقول له : و إذا حمد المسة البروتستانلية وأن المقد اجباعاتها مرة أخرى بالكيمة فتأكد من قتلك والاموات لا يذيعون الاسرار فاحدر والا قطما رأسك ۽ . وقد اتهم سيوز أيضاً بأنه زور خطايًا مرسلاً الى أحد الفائدين بمشاريع الدقن لكي يعد المدد لدقن امرأة مع الهاعلى فيسد الحياة ( وائهم أبطأ بأنه حاول حرق الكنيسة ولكل هذه النهمة لم تبتخدم

# عوت نع كله

البرت حون دو تومان علام المتبري في الحادية عشرة من عمره وهو من أهالي بادة تلبوت في أعلمها وقدلتاً وعامعه كلب فسارت مِن الأثنين علاقة عية مادقة . غير أن الكلب موش أخراً عرض خطير وخشى رب الأسرة أن يمدي أولاي فلما يثمن من معالجته رماء في ركم خناك تسمى بركم بتسي طرق والنهي أمره ولكن في اليوم نفسه تنفعت الاسرة ابنها البرث قار تجده وقد عثث حنبه طويلا مون حدوى وأخيرا العه فكرها الى تلك الركا فحدوا في مائها واذا مجتة العلام الى حانب حة الكاب وقد ثبت أنه رمى بنصه فيها حزناً على

# السنوات الماضية

### من مجموت دار الهمول

يطلب كثيرون من القراء محوعات المتوات الماحية من عبلات و دار الهلال ، الاسبوعية . الطكرأينا أن تودع عدداً من هذه المبموعات إماعدا بحوعة السة الاولى من العمور ﴾ في مكنبتي الهلال وزيدان السومة بالفجالة . وتباع الوعة السنة الواحدة عبدة بسمين قرشاً

# من يكون الرواج جريزة:



اذا زوجت وأنت ای مرض مومن July 41 I

اذا كان مناك فتاة طاهرة لعما او كنت دوما بيا قبل ال يتم المرق على الرائم وأبن لنفسك ذك الجسم النوي الجيل الذي ينسن الله حيها واحترامها والذي يستطيع أن يقمر ابناؤك بانهم ورثوء منك

كتاب الاقبال الكامل ( ١٦ ملحة بالسور ) بربك الطريق - وهو برسل بنج اي مقابل ــ نقط ۱۰ عليات طوابع وسنة تكاليف البريد ( اذل وسنة بشأن للين أل المارج) ، اقتم عدا الاعلال وادله الآد اد

معهد التربة البربة ١٦ شارع شيأن بشيرا مصر

# البيع بالقطاعي بسعر الجملة

فازا تنضون أغان باحظة اداكات بإمكالكم أن تشتروا بالقطاعي بسعر الجلة أمسن الزوائج العلمترية وأدوات التواليت وارد أكبر معامل أورويا وألوث التسوير والقيغ وجميع لوازم التعور وتحيين السور وطبهما وثاكب التبذأكر الطبية بناية الدقية عَمْرُ فَهُ سَبَادَةً قَالُو نَبِينَ وَذَلَكُ

باجزاخاء وتحزوه أدوم مصرالبكرى بشارع فؤاد الأول عرة ه عوار سولت وشكوريل للقول: ١٥ - ٥ مدينة

# حلويات ومربايات دمشق

قريدر وعطار ولحرزى

القاهرة : عارم المتربي بالمس التجاري وتم ٢ المعود: ١١٧٠ عدة

اشتهر هذا المن في يعشق وبيروث وكثير س الاقطار محودة مصنوعاته و طاقتها واجابة لطلب الكثيرين من زياته أسي له فرعاً في القاهرة وبدأ عرض حاويات ومريسات ومشق بأنواعها الشهورة . ومستعد أن يقدم المنازل وقدجات عموم ما يطلب منه وأساره متعلة فشلا عن جودتها

> اذالم توجد اعلاقات فلا توجد أشفال

# رضوا تبحا يرصانا دس

دخان ترك خاليم للغسر ولغذيدمصرة فشجعوا لصنكة الولمنية جربوا وتحشمئوليق الشخصية . ومالِتجرْبة يمكراكشعب المصرى الكريم لشا العلينا.

# = عالم اليمت

# تطورات الكوميدي في مصر - ٩ التألف والمؤلفون

فتا ما سبق من هذه السلمة أن السكوميدي مصرية متنشة في أثمق الاوساط الوشية يها في ممر طمنول منحكا تعقب النوامات ثم ائمه النظر الى مدة روالت ذات فصل والمدترجين عن الفراسية وثنيرها من اللنات وجا جِمَّات الفرق الدُّرُ لِهُ أَوْلُ لِتَأْمُهُا مَ عَمَدَ لِمُؤْلِمُونَ اللَّ عَرَضَ الطوائف في رواليات توضع لهذا الفرض لمامة . ملى جاء الوات الذي لم تيل يدينة مهما كان أهيتها أو مركزها لم تعرض على السرح يندعك لم يجد المؤلدون بالم يلجوء شير أن

بتنسوا من الروايات الامرنجية أو يتلوها برمنها وسهرهذا أل التثبل الحزل بدأ بلمنل تم عطور الى التين تم الى تلاته . وهي الحالة التي

وسنجاول ان عرض لاو ثلث الدين كال عم أثر في

خط السبر الذي ترحناه على أمل أن عمل بعد ذلك

الرَّمَا رَّجُود منهم في السُّقالِ وما صِح أن يُخدعوا

وما دمنا تحدث عن الكوميدي ومؤلفيه

هو مؤلف قدر ولا شك وهو منمكن من الله

بدأ الأساد سدق حيات الديا يترمة غامة

كانت عي الاسأس الدي بين عليه من لحقه ، وفوق

فقك فهو المثل المثية الأسرح مع لها من

الارز ل داك المو والمالا سرم أن لاكر

أنه طائماً ال استين الجهور وعطه في دور

وأم دوخ 4 ل الروايات الي كان بكتب المرقة

كلك وأبقه في الرواليات العمرية التي كتبها

المراته عاسة في أيام المنها التصديد وهند المسوة

الرمن عليها ممانوة المنتب لها في وقت أعيق من

دوس أمين المسرح الذن فعرف مواء وتمكن

من أسوله وهو الذك يتمنر ما تحتاجه الواتف

الفنية من عواهل وما تنطله من عناية ، وطالماوند

المؤقمون من جراء جالم بالاساليب السرمية في الهلاط قد تودي روابتهم وتذل مها ال الحديش

والاستاذ سعق تسود عاسة على الل الفكرة

الدائسة عمها الى المرية اذا ما واقت الزاج

العري . أم ادًا وجد البول عامماً بين الالتين

أ - عنا عن الاولى بعض التحور لا قيمرها لا

وبايسا السعة الشرفية التحمية ستى اذا شاهدتها أراطك اعتذبت الت ترى حوادت مضرية وفكرة

أَلَ يُسَمُّ لِللَّكِيرِ لِي أَعَلَالُ وَاعْدَ بِشَلِّ أَلَّا غُرّ

الدراسية ألى يتكنما كامد أبنائها التقليد . وظد الزية أكبر أثر فيا ينتجه أدين من محصول

اليس منباك شك في حرورة الده بالاستاد

ب دائ النوع الذي خربوا فيه ١-١١

الى سلى يه السرح المري

الثامنية علية الأكر

كلك يشل أمين إلتكة الأفرنسية والحريثة والتل المامي أرضاً . فهم ينظيما مسريب تعريباً لا يحد عن الاصل عثقال نوة ، ورتمتير له تميراً عربياً يستله من بطن الله المربية وما بدور على عيم الالت في الأوساط المررة

هُلُم هِي القدرة التي امتاز جا أُمرِن والتي حملت من رواياته ( المرية والمؤلفة على حد سوله) عافع مع أن يتني با قيره من الكاب

بطير ذلك بكل جلاه في الروايات الابنية الني تناوغا فإ أمين بالترب ثم همد أعلام أغرى البا جرب آخر

رآسه وفي ساعة والحدة ودون أن يمكر في الطريقة الماشي يضيب كبد بحو رام شأن الكوميا التي سيشق بها عمار الحياد أصدر ﴿ المله ع لا تعمال عن ﴿ السَّمَارِ ﴾ فكان أه ما أواد . وسأرت الفراة يدونه في طريقها بينها ونقت المراقيل في سبية هو واتابته زلازل القات فيدت من كيا له وتركته ينعي هامه وذكامه وفته

وتيد ك

كاريو دي اداس

ومن آثار الاستاذ سيف رواية ات واعتك ا

لهدمها الغرفة الريحاني والشرط توو التي مثلتها فر

كُلْفُكُ لا تنهى الامناذ بونس الناض ال يخبر فا فاريقة فه أليف اذكا تكلف الرواية النا وماماً وكرانة بيناء تم تربئاً بديمه أم

الحاوس في احد المقاهمي وجهد ذلك بعداً في المتبارقيم بطقه على روا

الي ما زالت في عز النب تم يشتع المعيقة الأو

لحم الله ولا يرفع الله حتى عنهي من الفصل الا و أنه الناني تم أب الناك. وإذا الكرامة عو

والشيخ يواس في رواباته مسعة شمية :

الجمعور الذي ينابلها تجفاوة ورمنا . وربما كا

هو المؤالف الوسيد اللَّذي درس الشب وعرا

وله من الروايات ندو وافر ظهر في فراة السيا منبرة وفي كارينو دي باريس . على أنني لست أدري سياً لاحجام التي وقس عن أسبر في طريقه . فلك لانه لا يرتنا أَنْ يُخْطُ مَرَاهُ وَاحْدُمُ فِي رَوَايَهُ مَا مُثِلُ الْأَتَّالَى وَ الفرقة التي مشطها ، وهذه طريقة صية النظ ولا على . واسا عن يرون وأي النيخ

عميته وواف على سر الباله

دواية لا يقمها الا السرح وقرقة المتاب

فقك ما تأخفه على كيم مؤالي الكوميدي في مصر وما ترجو الن يقلع عند في منشيل أيام، أعلين

ال جويدله السلقيل تجاساً بولزى نجاح المادي والله على على أميره في فرعة الريحاني الاستاد يديع شيري وكال فيها على فاظراً الدرسة العلية في شبرا أثم هاويا من هواة الفن وأعباء أعدته اعتظة وكانت أيه تدرة والاق في وضع ﴿ الازجال ﴾ والتقان

هما وداك ما ميد الريحاني في الحدث به

ويديم رجل بختلف عن أمين في نقطة من أبرز النقط عي التواضع الذي اتصف به والحياء الذي ينطبكه أذا ما سع هاعاً باسه أر عاداً بذكر. اذ قاك تنظى بارته بكامن حرة المنبل وكاأنه



الاستاد بوقي اللاهي

للد مدت ذلك في روايات عدة . وشتان ج ماكان أروائِت أمين من ووعة وماكات عليه تحريفا

ولولا أننا تنتدانا لنبيء الى كتاب بجلهم وترجو المدِّير اللِّن من وراثيم لسمنا الي مثار \$ عدة روالمات ترجها أمين وترجها فميره أبضاً . فكانت العبة لذاك المؤلف الكبع . الا أن ذلك الإيمنا من ذكر رواية ( البرري في الجيش ) التي عرجا الراة الكداو . تم فريد بعد ذاك الراة ومسيس باسم ( الحبيش ) ومثلتها في العام الما فيي . فكان ترقى النجاح بين الانتين وثيقة عمد لامون صدق

ذلك هو السكات أمين صدل كا عرفناء . وكا غيرتاء الا أن ذك لا مِنْمَا أَنْ غَسَى مُكُسَّى الدَّاهِ منه . أنه سبيء الحظ وهو الذي بحر الوال على

الرحل عظم ولا شك . واسك، ينظر الل هذه النظمة عنظار جال دسلت ويتنارض مع ساجه وأميدسيء الاعتيار الغرس السائمة لا يعز موعد الهازما ولا كلية التنامها , واليك الدليل

الله كشد لفرغة الريحاني رواية ( حار و-لاوة) تبلنت مينغأ عظها من النجاح وتدفق الجمهور على متاعدتها بشكل لم تبهده السارح في ذلك البيد . ولكن أمية بدلا من النريت وانطار الوت اللائم وتدور رواي مند بنائية من توميا حل بنبت اتدام وبنت العبيب أنه لن بدعليم الاستانة عد بير . . قول أنه بدل أل قعل فكك شمخ بأغه وجبل على الزادته املاء الحيار المتعدد من لم يجد الريحاني بدأ من تطم صدة الممل بينهما . وبدلك خرج أمون يخي حنين وترك لنجيب اكتفاف عرات غرسه

أما في طرية الممال عن فرقا شريك السابق و الاستاد على الكمار ؟ فقد كان كن يماطي الم يعه لِتَظْسُ مِن حِياتُه . فلك الله رك



الاستاد امين مدل بحلى أو أن الارض أسقته فالشقال لتبتاء في جوفيا

ملد هي القباة التي المثال بيا الديع الدي والى جناء استصل عمله مهما كبر في نطر الناس وأظهر تمن ليديع مو أرحله الذية أتى برع ديها الى عد بيله ( أمير الرجالين » كما تند، فتذ كيد من المجرن به ورقة أساويه وداة المبيرات واتساق كاته . ولم يقتصر عمل بديم الاك على مسرح واعد وليكه بللي السرمين الخصيد في

النتيل الهزلي وما ﴿ الربحاني والناجستيك ، وهندار عن ذلك فاله يضع الشرقية روايات من علس التوع القرقتين والنبرهما ، وأثنان ال الجمهور لم بنس بعد روايته الشائلة فالعندورة فالتي متتبا مندستوات فرقة السيدة متية الهدبة وكذلك روايني الشاطر من والبالي اللاح وتعرفها من روايات كشكش على أن ما لماكره يشأل يدبع هو الاعتراف

بأعرجل اكتر معموات

وغلم أوي مهلي في فرغة الكمار الشيخ حامد السيد الذي كان أحد أفر أد الفرقة في عهد العالم الساعرج هذا وجد الشيع حامد بحالا العمار وأدل داوه وسأر في سيل التجام كا أن الساعدات النيمة التي الديم أثراً لا يتكر في ظهور روابات الشيخ حامد السيد

والشبئ مامد متعكن من النة الإجلالية وعل ثلام لا بأس يه بالفرنسية وكتبرأ ما بلها ال الاولى فيلتطف منها ما يقدمه للمسرم القاي

ولا يزال الشيخ مامد لل عدم الاعظم والل المه بجد ويسير في تحله التي منعد عيدما مب الندا

ومن المؤقلون التقاعدين الذي كان شمر في خدمة المس أو بذكر الاستاذ عود صادق في الذي هجر آلتاً لِف ولما الى السعامة بعد أق الدرك في

# I Wall & الذكرى الثالثة

أولكُ هو المؤلفون الدين شكر لهو عدما تيمة النسرت الهزلى . ولن كما عدف بأن هيا المرين لم تسم الداكرة جم تتاتيم . وهؤلا

# لققيد السرح

أي قوقي العزير . هل تدبي أذا ذكر اماءك إ هذا اللبد الكريم و المرجوم هد الهيد علمي ماكات تلبه علم الشخصية من بروز وما أحيطا به مينوة الشكيمة وسلامة فارأى والتوح القكر الله ان تلسى له ذلك . وال كان زملاؤ وفارفو انسأنه والركاؤة السابخون كافوا ينسوا 11.54

مات عبد الحيد علمي في ٢٩ أغمطس من مه ۱۹۲۲ بعد ان وضع الأساس الوطيب الت السرمي . ويعد إن أصدر أول عِلم مصرية تبحد في غلون السرح وتحيل المدد وجد ال جم حو عَا مُنَا مِن الكتاب جلوا عميم عنده التمل وعاليج

مان هيد الحديد , بعد ان أثبت نواد في الدفع عن الحق واعتقاره لما كان يستعطه عمدومه عن أعاليم لاعظاء هذا الحق واغلام الداليان

الفاعرة المبتألي معرنة أسبوط التاتوية وكاك أتمال لحتم على الوجود في لمس الدياة فعردت شاياً كلت فيه معافي الرمولة وسانت التا



الوامل التيامد في مدر والمثلل بالتحزير المياس و برعة الفرومة ول كوك الدرق ، والجو بكايد الى التيل والفا عاد السرع ا الولاحديد الاحاد جال الدين عاملا عواس وهي صرعا فقات أعلاء وملاع على يلك ال فاله أشهر مكانة لم الماء الما الما وحف واصلت الشور طوال الستان ، من كان الشمار في موعد ودورها كايرف المزب ساعة اليا الحيب

ول النهر الذي ليمل إنه المال سبعات روح زهم الوادي 8 سد زغلول 4 لم يتأ أن يترك مه وي و زوير العدة عد الهيد فعرفها عرافة يون رئيد الكبير ال الرقيق الاعلى

والأكروة مرت عواد عدد على الماع رقاء بوف الذي فيسل تهن أعد من زملاته والإسيار الدماء بالدعوة الى القاة عللة التأمينه براء ما تدمن إماء من غير الفن والمشتقاب به أ والل تجد علما السكينة صدى في قبوس الجريع محبته خناصرهم على ضرورة أداه مثل هذا الواجب

# فرقة رمسيس

عامت الاندار ان ثلف سجر عدة في وحه قرافة رمسيس بعد زوله في منوة في غرياها الى البرازيل فقال لان بعن تناية لم يحسلوا قبل قيامهم من النظر على الشيادة الصحية التي تثبت علوهم من مرض (الزندوما) ومن عؤلاء الآنسة أمينة وزق وعنار مران وسن البارودي . ولايك وفقت النصلية البرالا في جنوه بمن التأشير للمو

1627 July وند أرق الاستاد يوسف ومي الى وزارة الماوسة يمن المالة ويرجو اللسل في الأمر. عام الوزير بأرسال وابة لل مام الساود مادق وهمه بالثا وؤير مهم في روعا علم اليه

التوسط للك عارة البرازيل هذاك على أعلى اتعالمها المدريم المرعة عواصة عقرها الى الله البلاد والى المعملة اللي تحرير فيها كانتا علمه في رد ود العوضية النصرية الذي ترجع ان يكون مبتمراً بحل عند الندة اللي لم يكن يتنظرها أعد

ملاوتدوماتا بالنة من الاستاذ وما رعي منيا في ١٧ أفسطس الجاري من مدينة ہ سان مورکز کا بسو پسرا حیث کان بشنی انرہ واحة في التظار وسؤل قرائله الى جنوة . وقد قال ليا : لا سمرت الى علم البلاة الحلة وهي على الرعام ١٨٠٠ متر عن معلم المعر يقدد الراحة بيتمة أبارتم ألمل بالفرنة في ميتوا يعد يومين . . . البرد ما أكثر منه في أعد لِالْيِ الشَّاء باللَّاهِرَ : أي ( ٣ نحت السفر ) . وقد زرت اليوم مفارة من النمو الحالس الثقاف ودغلت فيها فكان المنظر والما وكائل كنت داخلا ميلا من البقور تبخله أشة اللس الدهية . . . ٢

كذاك تسلما بطافة أغرى من الاستاذ تتوح نقاطي قل ديا :

وأكب الك علم الكمان مباع الأعود ١٨ أغسطس لي هدأة البحر يهد وسية مضطربة بعش الذيء وأماى بركان ( سترومبولي ) القريب الت بأعراءات الجزء . الجميع بخبر وستعمل مساء الروم الى نابولى الحيث فدرسو بها حتى صاح العد .



التيد السرح الاستاذعيد الحيد علمي

وقد فلتند الكل النزول لرؤية اللهيئة . . . ؟ بأعن تشكر الرميان على ماكان متهما وترجو واسحهما غبرما بتمنون جيماً

# الاستاذصالح عبد الحي

علمنا الوالا عال سالح يعد فترة الركود المانية رأى ال يهب من ساته ويصحو من رقوده فعزم على ال بقتهم الموسر القبل بشخت غم طائلة كريرة من الطريف الذبن أعترفت بهم الجاهير وتدرث فهالمواتهم وفيم . كا أنه عول أيماً عي أل يجل البازيين من أمير من حاليم أرض ممر أمثال الشوا وزكريا احد ولميرها

هذا ، وقد علمنا من جه أغرى ال هلاك فكرة ثانية تتنور مول تأليف فرقة أنشيلية جرأس مال توي تجمع بين صلح وأم كلتوم الاغران روابات الاوبرا المرونة مثل العيوكندا ؟ واسل ي مرح سينة الاركية

# فرقة الريحابي

عادت عرقة الريماني من يور سعيد ورأس الم يد أن لاكت فيما تجالاً وفيراً . وسليماً عملها من اليوم ( السبت ) في مسرح الفا تنازي ( العاوى ) الا الله علمنا أن الاستاذ الريحاق لا ينوي الاشتراك منها في الله التي متمسية في هذا السرح بل يرى ال يلجأ إلى الرامة استعداداً المومم اللبي اعترم افتدات إسرت حوالي متصف

وقد أبلتنا الاستاذ الريحاني أنه يفكر جدياً ف المراج فيز مصري و تاخل ، وا ، رجا جا السل يه في القريب البائد

# الولس السابي

كان الألب فد طود إنساد عام الواس السويل ممر وقع كان يجنفون الفكرة وأخرون

ول فلك المؤن أنهل مصور وميثنا التكاه صورة برايسًا هذا لو أن الفكرة قات. ومثبًا على مقعات الجة بطريف الاعتادية للمرونة

وبرى المطلع على هذه الصحيفة صورة السيادة ماري منسور والآلبة عائدة والسدة تتجن الليجي وعسين الثدي للليجي في علابس البوارس السَائَقِ التي سبق أن تخلِلها مصور الفتياهـ:

وقد كثينا كذي المند للافي عندات (النحن ونقول الآل بانه التي في الحقة التي أفيمت مسأه الاربعاء لثاني يعاصمة مصرية الثليوية المهامأ بتها حلالة الك العظر فتابله الماضرون وهم مقوة الاميال وكيار الوطين في السرية بعامقة من الشليق وموج من الاستعمال النام

وتحن الزاء دتك شهره مؤلته الاد أشدي امهاعيل وملحته الموسيتار الحاوي حس افتدي مختار وس يتومون بالشاده وهم الدين تؤلف مهم ( فرنة ماري منصور ) جمالة البسلور

# عودة الاستاذعيد الوهاب

يعود في اليوم الاغير عن هذا الشهر ( ٢٦ المسطى ) من رحلته الرفة في سوديا والمثان المطرب الكير الاخاذ عد عبد الوهاب

وقد أليتنا للضرة حسل أفتدي شريف متجه المالية أنه أعد العدة الكامة لمرسم الطرب المليل الذي ينوي البادرة بالتناءة

وعن جيء عطريا إلامة الوسول كا تكور له الترج بذان النجام الباهر الذي لايه في رك والذي رددنا مداء على همانه الصعيلة أكثر

اعلاق مهم من

# دار البلال

رُولًا أَحَالًا خَطَالِات خَمُومية بِمَأْلُ فَهَا كالوها أسئلة كنومية الهمهم قنظ، فترجو أن يرفق بهما كاتبوها طوابع بريد كافية الرد اذا كانوا يتطرون رداً عليها . وكل حلاب خصومي من هــذا النوع خال من طوائع بزيد يهمل ولا ينظر فيه

# هرمة البوليس النسائي ( وهن ) من البين ( الناويش ) ماري منصور و ( الاومباشية ) آلسة هاينة والسيمة فتحية الليجن . وذوجها حديد

سعاد کاس بشارع الباب البعري لحديثة الازبكية تطركم وتشجيم كل ساء الطرية العروفة السرة سعاد محاسن وهدا علاوة على بروجرام السالة من رقس

صألة

شرق وافرنجي ومنولوجات و الح . . .

ادًا كان الاعلان لا يأتيك بالزبائن فهذا دليل على سوء القيام به

# سلسلة المعارف العامة الشخصات البارزة التاريخية

بقلم : الدكيتور احمد فرير دفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الرحماء السياسين والابطال الصلحين والقادة الوطنيين ورحل الاعمال الصاميين في التعرق والغرب

بطلب من ماتزمة طمه و نسره : مطعة العارف ومكتبتها بمصر لؤسيها بجيب متري

# عجائب وغرائب



ATHENS



أرفد البلوان الامبركي هاري هودجر أن قدم يتجربه الطبران بليتجة شاسة ايتكرها يقسه فاما أ اعدادها را السقيا بجسمه تقر من اوق أحدكاري بيوبورك . ولسكن الاجتما استاعية لم تقو على مقاوم الهراء تتحلمت وسقط البلوان في الله سيت أدرك قرب كان على مقرية من مكان وقوعة . والصور فنل هاري وابتحه قبل أن صاب القال في الراحة الله أن صاب القدل في العارك

### يمر الوشونطين في قارب

تفتره طاقيه بوغلى طلب الطراق تهويزك أن قوم برحة حبر فيها الاخلاطيق في الرب شراهي سفير والمراهدا العالب كولاس مورج جونوالولوس وهداقام من نهورورك تفلا على ذلك الغارب القا لا يزير موله عن خمسة اعتار ، أما موهد وصوله الى أثبتا التي حلها نها ية رحلته قلا يستطيع أحداً تكبى به قط ، والدورة التي الياجة تمثل الطالب الرحلة وقرية الصدير

### الرقص في الماء

غش هذه الصورة الطريقة التي في أسلل جماعة من السطافيد عني شاطيء عاصرستيت وقد أوادوا ا بجمعوا بن الاستعمام والسباءة والرقعين فحساوا صهيم الى الماء فولوائرافاً وضعوه فوقى طوقى تائم ه الكونشوك تم أدار والمدعن المستحجب أسم أدوار الرقعي ؛ وأشحاً السباقون وتعمون في الماء ه تمامة الحافظات



( الديا السورة ) مجة جاسة تصدر من دار الهلال مرتب في الاسبوع ( أميل وتكري إيمال ) ــ الاعتراك السنة في مصر « دائرعاً والسنة أشهر « » تمرعاً ولي الحارج - ١٩٠ تمرعاً السنة و « ١٠ تمرع الشهرة الله على المساورة » تا جوسته نصر الدوارة ، مصر – تفقول ٧٨ او ١٩٦٧ بستان ... الادارة : يتناوع الامم تعدادار أمام نجرة ، عنارع كوبري نصر النها